DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 8.000.-TL. SAYI:52, OCAK 1993, YIL:5

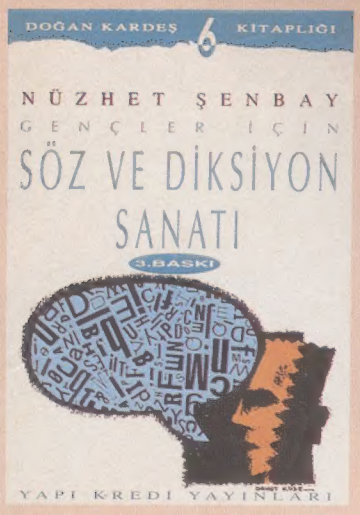
GÖLGE OYUNU

AĞAÇLARIN ÖYKÜSÜ

BUZ ÜSTÜNDE YÜRÜMEK

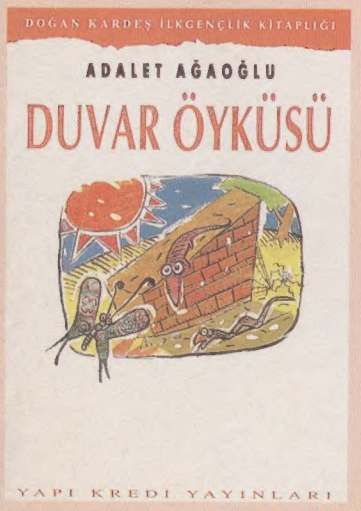
ÖYKÜ: PİYANO

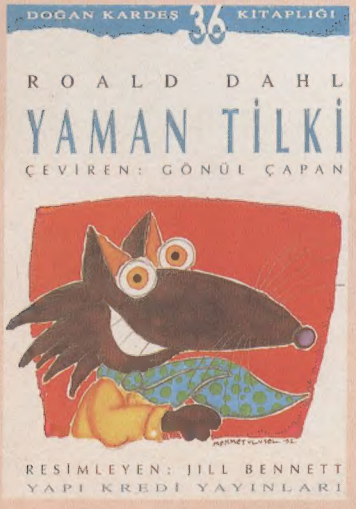
CENNETTE

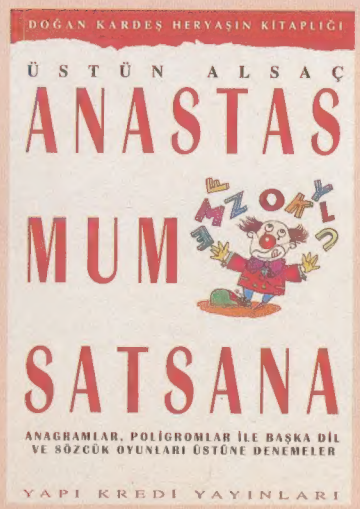


DOĞAN KARDEŞ KİTAPLIĞI YENİ YILDA YENİ KİTAPLARLA YİNE SİZLERLE OLACAK

93 Yılının
Tüm Umutlarınızı
Gerçekleştirmesi
Dileğiyle...







FLAŞ

AĞAÇLARIN ÖYKÜSÜ

Ağaçların yaşamımızdaki yerini bilmeyen var mı? Önem ve görevleri üstünde bir kez daha durarak onları daha yakından tanımaya ne dersiniz?

BUZ ÜSTÜNDE YÜRÜMEK

Kışın tam ortasındayız. Havalar oldukça soğuk. Soğukların sporu kayak yine gündemde bugünlerde. Nasıl gündemde olmasın? Özellikle bazı yerlerde kayak dört mevsim boyunca var zaten. Kayak sporu hakkında bilmediklerinizi öğrenmek istiyorsanız eğer, Gezerken sayfalarına bir göz atmanızı öneriyoruz.

Merhaba,

Geçen ay, çok yakında 1992 yılını uğurlayacağız demiştik. İşte koskoca bir yılı geride bıraktık bile. 1993 yılını, her yılı olduğu gibi yeni umutlarla karşıladık. Doğan Kardeş 93 yılında da yeni konu başlıkları, öykü ve oyunlarla hep yanınızda olacak.

Ocak sayımızda seveceğinizi umduğumuz konularla beraberiz. Neler mi var bu sayımızda? Anıtlaşanlarda Karagöz ile Hacivat'ı konuk ediyoruz. Bizi Yaşatan Doğa'da Ağaçların Öyküsüne kulak verirken, Gezerken sayfalarında kayak sporu hakkında bilgi edinmeye çalışacağız. Bu ay, Piyano adlı yeni bir öykümüz var. Bir kaç sayı boyunca bu öyküyü okumaya ne dersiniz?

Geçen ay severek çözüp, bizlere yanıtlarını gönderdiğiniz "Sayıların Dili" sayfamız bu sayımızda yok. Gelecek sayımızda hem yepyeni bir sayfada birlikte olacağız, hem de "Sayıların Dili"ni doğru çözerek bize gönderen arkadaşlarımız arasından kitap kazanan üç arkadaşımızı açıklayacağız.

93 yılının tüm düşlerinizi gerçekleştirmesi dileğiyle, kucak dolusu sevgi.

Doğan Kardeş

İÇİNDEKİLER

4 Bizden Haberler
6 Gölge Oyunu / Anıtlaşanlar
8 Ağaçların Öyküsü / Bizi Yaşatan Doğa
11 Şiir / Tapusuz Bağı Tilkinin
12 Öykü / Piyano
14 Buz Üstünde Yürümek / Gezerken
18 Ne, Niçin, Nasıl?
20 Bilgisayarınızın Sayfası
22 Prof. Tonton / Çizgi Roman
32 U2 / Müzik
36 Öykü / Cennette
39 Akdeniz'in Çocukları / Çizgi Roman
48 Kitap ve Sinema Dünyasından
50 Kim, Nerede, Ne Zaman?
52 Bulmaca, Oyun
56 Posta Kutusu
60 Sizin Çizdikleriniz
62 Gelecek Sayıda Neler Var?

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 52, Ocak 1993

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: İshak REYNA

Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA

Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR

Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE DABAK, Deniz ONAT

Renk ayrımı: Proses

Montaj: Promat

Baskı: Promat

Kapak: Nazan ERKMEN

Dağıtım: Yaysat AŞ.

Fiat: 8000TL.

Abone Bedeli: 96.000TL.

İlan Bedelleri:

Arka Kapak: 12.000.000TL.

Kapak İçi: 9.600.000TL.

İç Sayfa: 7.800.000TL.

İnsört: 14.400.000TL.

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.

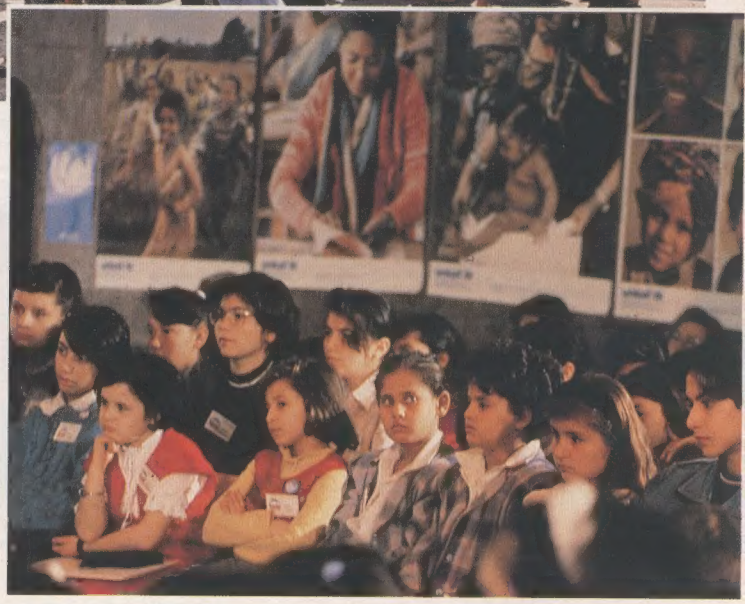
İstiklal Cad. No: 285-287 5-B Blok Beyoğlu -İST.

Tel:293 08 24-25-26-27 Fax:293 07 23

KURULTAY FİLMİMİZ ÖDÜLLENDİRİLDİ.

Bu ay, Bizden sayfalarında sizlere duyurmak istediğimiz önemli bir haberimiz var. Kurultay filmimizin tam 128 film arasında en iyi 5 film arasına girmesi.

Özel Yeni Yıldız İlkokulu ile kitap günlerinde üçüncü kez birlikte olmaktan da mutluyduk.



"Dünya çocukları - Temel İhtiyaçların Karşılanması" konulu "TAPE FORUM AWARD 92" uluslararası film yarışmasında, yönetmenliğini Enis Rıza'nın yaptığı "Aya giderken Afrika'yı Görmek.." adlı kurultay filmimiz en iyi beş filmden biri seçildi. Unicef yönetiminde Basf firması tarafından organize edilen uluslararası yarışmaya 34 ülkeden 128 film katılmıştı.

"Aya Giderken Afrika'yı Görmek" Dergimizin organize ettiği, Dünya'da ve Türkiye'de ilk defa gerçekleştirilen 1. Ulusal Çocuk Kurultayı'nın belgesel filmi. Kurultay, Türkiye'nin 70 ilinden gelen 146 çocuk delege tarafından 5 - 11.Nisan 1991'de gerçekleştirilmişti. Kurultay çalışma yöntemini oyları ile belirleyen delegeler, komisyonlar halinde yürüttükleri çalışmalarının sonuçlarını bir kapanış bildirgesi ile kurultaya katılmayan arkadaşlarına ve büyüklere duyurmaya çalışmışlardı.

Belgesel, 8 gün süren kurultayın bir tanıklığı. Amaç, kurultaya tanık olmanın heyecanını tüm insanlarla paylaşabilmek.

" Onlara baktık
Ve yüksek sesle tekrarladık.
Ey çocukluğumuzun düşleri!
Yol gösterin hayata..."

▲ Kurultay filmimizin yönetmeni Enis Rıza.

▲ Yeni Yıldız İlkokulu, geçen sene mezun olan başarılı öğrencileri için bir mezunlar günü düzenlemiş.

Bu yıl üçüncü kez Yeni Yıldız İlkokulu ile birlikte olmaktan çok mutluyduk. Dergimizin düzenlediği Kitap Şenliği günleri arkadaşlarımız tarafından heyecanla izlendi. Yazarımız Gülten Dayıoğlu da, bu günlerden birinde bizlerle birlikte oldu. Yapılan bir söyleşi sonrasında kitaplarını imzaladı.

▲ Mezun olanlar çoşkuyla koşmuşlar okullarına.

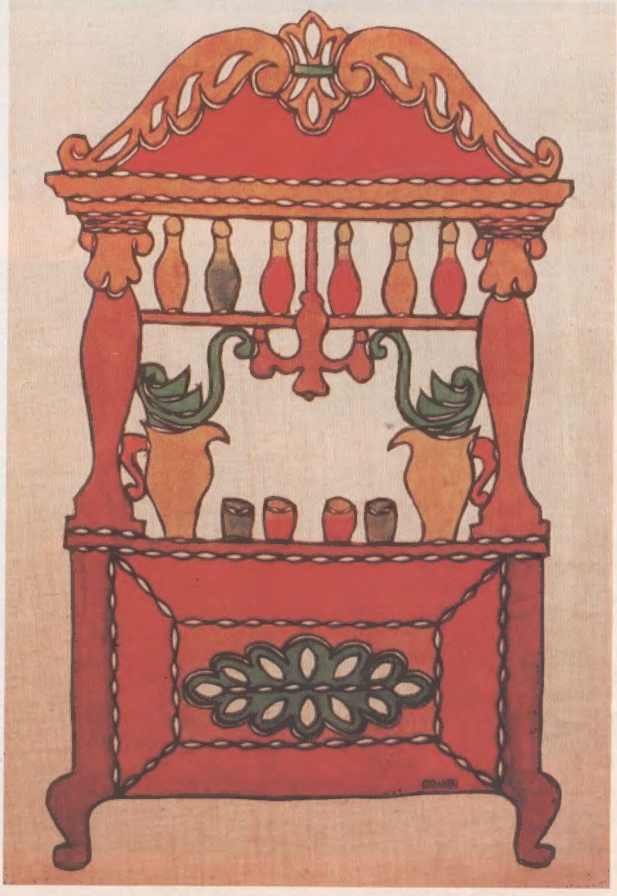
GÖLGE OYUNU

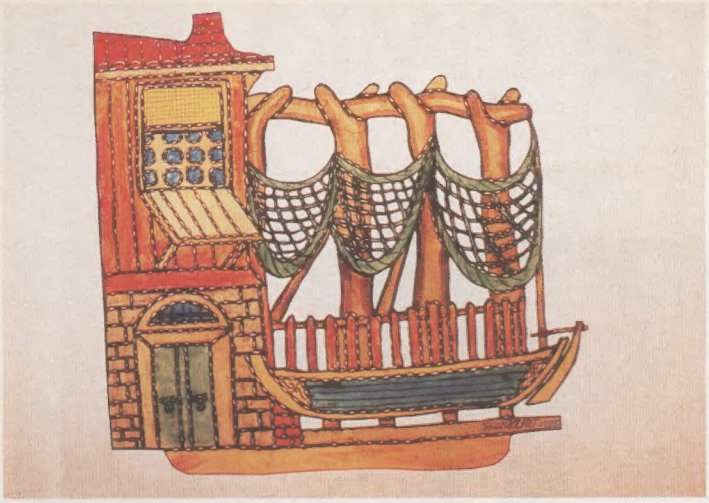
Aman Karagözüm vurma
Sen de karşımda bostan korkuluğu gibi durma.

Karagözüm vurma dur
Seni gidi utanmaz bodur.

İşte, Türk gölge oyununun en çok bilineni olan Karagöz'de, Karagöz ile Hacivat arasında geçen bir konuşma. Karagöz oyununun kökenine ilişkin çok kesin bilgiler yok. Ancak kesin olarak bilinen 16. yüzyılda Mısır'dan Anadolu'ya geçtiği ve 17. yüzyılda da Karagöz oyunu adını aldığıdır. Bununla birlikte Karagöz oynatanlar arasında yaygın olan ve birçok oyunda da çeşitli yönleriyle sık sık anılan iki ayrı söylenti oyunun kökenini Anadolu olarak açıklar.

Buna göre, oyunun iki temel tipi olan Karagöz ile Hacivat gerçek kişilerdir ve Orhan Gazi döneminde yaşamışlardır. Bursa'da bir cami yapımında çalışırken konuşmalarıyla herkesi o kadar güldürürlermiş ki, bu yüzden caminin yapımı bir türlü bitmezmiş. Durumu gören Orhan Gazi, ikisini de öldürtmüş. Sonradan bu hareketinden ötürü çok pişmanlık duymuş ve onları tanıyan Şeyh Küşteri adlı kişiden öykülerini dinlemek istemiş. Bunun üzerine Şeyh Küşteri de deriden birer tasvirlerini yaparak konuşmalarını hareketleriyle bir perde arkasından yansıtmış.Sonraları yeni konuşmalar, yeni tipler eklenerek yaygınlık kazanan bu oyun Karagöz'ün adıyla anılır olmuş.





Karagöz, tasvir denen, bazı bölümleri hareketli, renkli ve yarı saydam figürlerin gölgelerinin bir perdeye yansıtılmasıyla oynatılır. Tasvirler deve ya da manda derisinden yapılır. Deri işlenerek yarı saydamlaştırıldıktan sonra özel bir bıçakla kesilir ve kökboyayla özgün renklere boyanır. Genellikle 35-40 cm. uzunluğunda olan tasvirlerin bazısı çok hareketlidir. Bazısının yalnız beli ve başı oynarken, bazısı hareketsizdir.

Oyun, ortalama 1x1.20 metre boyutlarında beyaz bir perde arkasından oynatılır. Tasvirler, oynatıcının elindeki sopalara takılıp perdeye değdirilerek konuşmalara göre hareket ettirilir. Perde, arkada yakılan bir ışıkla aydınlatılır. Kalabalık sahnelerde, "hayali" adı verilen Karagöz oynatıcısına "yardak" olarak adlandırılan bir kişi yardım eder.

Karagöz ile Hacivat Türk gölge oyunu içinde önemli tipler. Bir gün yolunuz Bursa'dan geçerse eğer, Karagöz'ün mezarı olarak bilinen yere yapılan Karagöz-Hacivat anıtını mutlaka görün.

AĞAÇLARIN ÖYKÜSÜ

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Evet her ağacın bir, hatta birkaç öyküsü olabileceği hiç aklınıza geldi mi? Onların en uzun süre yaşayan canlılar olarak ne öyküleri vardır bilseniz. Bazı ağaçların ömürlerinin 5000 yıl olduğunu düşünürsek, neler yaşayabileceklerini tahmin edebilmeniz kolaylaşır. Bir de onları yaşamlarına olanak tanımadan ortadan kaldırmaktan vazgeçebilsek!

Ağaçlar, uzun ömürleri yanında, yeryüzünde yaşayan canlıların en irileridir. Dünyanın en büyük ağaçları California'da yaşayan dev sekoyalardır. En iri sekoyaların yüksekliği 83 metreyi bulur. Yine California'da yetişen bir çam türü de 4500 yıldan çok yaşamış örnekleriyle ağaçların en uzun ömürlüsü sayılır.

▲ Bugün kaç ağaç kesiyoruz?

Buzlarla kaplı kutup bölgeleri ve toprağın çok ince taneli bir kum örtüsüne dönüşmüş olduğu çöller dışındaki her yerde ağaç yetişebilir. Tropik bölgelerdeki ağaçlar, sarılıcı bitkilerle birbirine bağlanarak geçit vermeyen gür ormanlar oluşturur. Kanada, Sibirya ve Alaska gibi Kuzey bölgelerinde de ulu köknar ormanları yaygındır. Ağaçlar topraktaki suyu kökleri ile emer ve bütün yeşil bitkiler gibi kendi besinlerini yaprakları aracılığıyla üretirler. Yaprakdöken ağaçlar yılın belli bir mevsiminde, genellikle kışın yapraklarını döker ve yerine yeni tomurcuklar verir. Çoğu kez yaprak üstündeki pullarla soğuktan korunmuş olan tomurcuklar açıldığında, ağaç yeni yapraklarına sarılır. Bu ağaçlardan çoğunun yaprakları geniş ve yassıdır; bu nedenle bu gruba geniş yapraklı ağaçlar denir. Yaprak dökmeyen ağaçlar da solan

Ağaçları yok etmek çok kolay, önemli olan yaşatabilmek.

◀

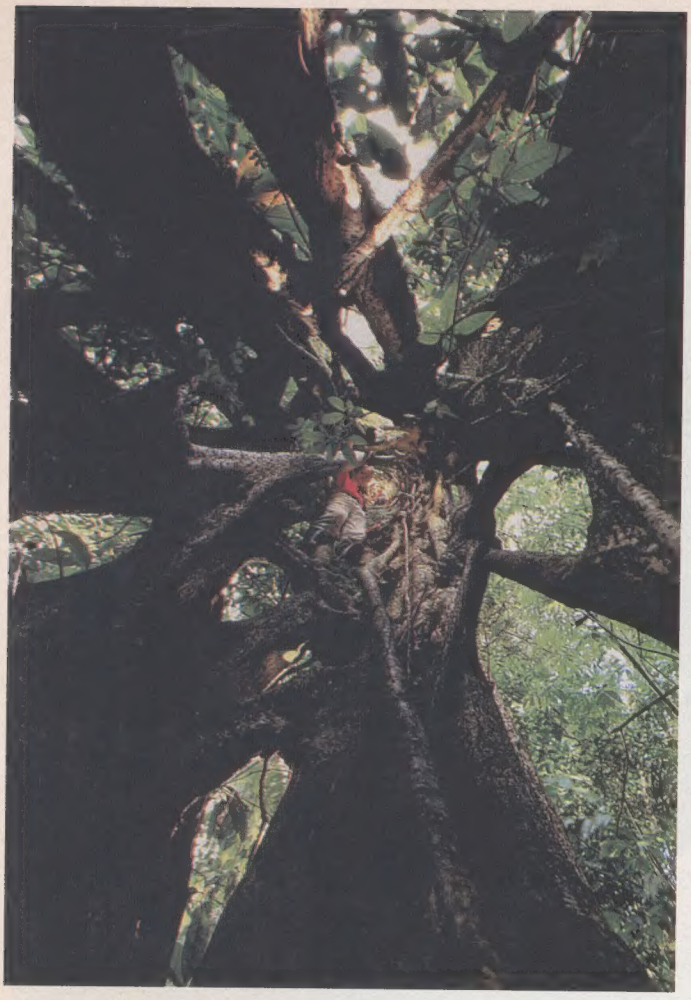
İşte tam 850 yaşında bir ağaç.

şında olduğu anlaşılabilir. Ilıman bölgelerde yetişen ağaçların çoğunda her yıl, bir önceki yılın odununu dıştan saran yeni bir odun katmanı oluşur. Bu katmanlar daire biçiminde olduğundan yıllık halka ya da büyüme halkası diye adlandırılır. Enine kesilmiş bir ağaç gövdesini incelediğimizde bu halkaları kolayca görebiliriz. Gövdedeki her halka ağacın yaşadığı bir yılı gösterir. Yağmurların bol olduğu yıllarda oluşan halkalar kurak yıllarda oluşan halkalardan daha geniştir. Bu nedenle, bir ağacın yıllık halkalarına bakarak hangi yılların

Her yer böyle olsa.

yapraklarını döküp yerine taze yapraklar verir, ama bütün yapraklar aynı anda dökülmediği için bu ağaçlar hiçbir mevsimde tümüyle çıplak kalmaz. Bu gruptaki ağaçların yaprakları, genellikle ince ve sivri olduğu için bunlara iğneyapraklı ağaçlar ya da kozalakları olduğu için kozalaklılar denir. Yaprakdöken ağaçların çoğunlukta olduğu bölgelerde kışın ormanlar ve korular çıplak kalırken yaprak dökmeyen ağaçlarla kaplı tropik bölgelerde ormanların görünümü yıl boyunca değişmez.

Bir ağacın gövdesindeki halkalar sayılarak o ağacın kaç ya-



▲ Ağaca tırmanmak kolay ama inmesi biraz zor galiba!

▲ Ne olursa olsun, yaşadığımız yere ağaç dikelim.

yağışlı, hangilerinin kurak geçtiği de belirlenebilir.

Ağaçların Önemi:

Ağaçların dünyamız için yaşamsal önem taşımasının pek çok nedeni vardır. Büyük ormanlar bir bakıma "dünyanın akciğerleri" dir; çünkü canlıların yaşaması için gerekli olan oksijenin büyük bölümünü ormanlar sağlar. Nasıl mı? Bütün yeşil bitkiler gibi ağaçlar da fotosentez denen bir süreçle kendi besinlerini kendileri üretirler. Bu süreçte bir yan ürün olarak açığa çıkan oksijen havaya karışır; böylece insanların ve hayvanların solunum sırasında atmosferden aldıkları oksijenin tükenmesi önlenmiş olur. Bunun yanında kökleri ile toprağı tutarak kaymasını, aşınmayı ve su baskınlarını önleyen de ağaçlardır. Ağaçlarda barınan ve besini ağaçlardan sağlayan sayısız hayvan yaşamını ormanlara borçludur. Bir ağacın hemen hemen bütün bölümleri insanlarca değerlendirilir. Hem yakacak olarak kullanılan, hem de kereste, kontrplak, kağıt, plastik maddeler, mobilya ve ahşap eşya, demiryolu traversleri gibi sayısız ürünün ham maddesi olan odun ağaçlardan elde edilir.

Böylesine yararlı canlıları daha da fazla kaybetmemek için henüz yapabileceklerimiz tükenmedi, ama zamanı değerlendirebilirsek. Bu yolda küçük bir çaba büyük önem taşıyor. Neden sizin de adını kendinizin verdiği bir ağacınız olmasın?

Ağaçlar her mevsimde güzeldir.

Resimleyen : Füsun Evcimen İyicil

TAPUSUZ BAĞI TİLKİ'NİN

Oyunu değil de üzümü seven tilki
dalmış bir bağa
damakta dağılan sevincin
keyfini sürmekte

Gölgesini kuyruğuna kıstıran kurt
geçmekte bu sırada
yolun kıyısından

Bağ, tilkinin babasının malı
öyle yaman bir talana durmuş

Usulca yaklaşmış kurt
canına can katmaya
-Yarasın kardeş ama,
hiç mi korkun yok?
Nasıl yağmalıyorsun
elin bağını böyle?

-Ne diyorsun arkadaş,
dedemden kaldı bu bağ bana
bak, cebimde tapusu

Asmalar arasından
bir yaprak sallayan tilki
çağırmış bu üzüm şölenine
sarı saçlı konuğunu

Söz, arayadursun
sözlükteki yerini
atmış hemen kendisini
üzümlerin serinliğine.

Bir ucundan girmiş
tam çıkacak ötekinden
bağın gerçek sahipleri
birden sopayla zincirle
yürümesinler mi üstüne kurdun?

Tilki, sezer sezmez
başında esen tehlikeyi
tabanları yağlayıp
tozunu atmış yolun

-Dur yahu, nereye,
hani tapulu malındı bağ?
diye bağıra dursun
kana kesmiş sesiyle kurt,
bir bulut atımından
duyulmuş bizimkinin sesi:
-Durma kaç arkadaş,
zamanı değil şimdi.
Kim okur bu tufanda
dedemin tapusunu
mührü altın olsa da...

Refik DURBAŞ

PİYANO

Yazan: Rosemary BORDER **Çeviren:** Pelin AYKUT **Resimleyen:** Suna BALKANCI

"Bay Anthony Evans, Liszt'in eserlerini seslendiriyor." Tiyatronun yüksek giriş kapısı üstünde böyle yazıyordu. Duvarda, Bay Evans'ı piyano çalarken gösteren bir resim vardı. Yüzlerce insan kapıda, bilet almak için bekliyordu. Bu, Bay Evans'ın yetmişinci doğumgünü konseriydi ve herkes bilet alıp bu konseri dinlemek istiyordu. Ben, gazete muhabiri olduğumdan konser için davetiyem vardı. Konserden önce bu ünlü piyanistle konuşmak istedim. Biletimi göstererek tiyatroya girdim, soyunma odasına doğru ilerledim. Kapıdaki büyük altın yıldız dikkatimi çekti. Kapıyı çaldım, uzun boylu bir adam açtı. Oldukça yaşlı, parlak, mavi gözlü bir adamdı. Siyah bir elbise ve güzel bir beyaz gömlek giyinmişti. Tiyatronun girişinde asılı duran resmi düşündüm. Evet, Bay Evans'la konuşuyordum.

"Ben, ben Sally Hill," diye başladım söze kekeleyerek. Yaşlı adam bana bakarak gülümsedi.

"Muhabir misiniz?" diye sordu.

"Evet" dedim.

"İçeri gir ve otur lütfen. Bir zamanlar bizler de gençtik değil mi Linda?"

Bay Evans, köşede oturan, uzun boylu bayana döndü. Kadın bana sevgiyle gülümsedi. Bayan Evans olmalı diye düşündüm. Ne kadar hoş bir yüzü vardı! Artık heyecanım yatışmıştı. Oturdum ve not defterimi açtım.

"Bana kendinizden bahsedin lütfen Bay Evans. Müzisyen bir aileden mi geliyorsunuz? Piyano çalmaya Mozart gibi üç yaşında mı başladınız?

Ünlü piyanist gülümsedi. "Hayır, ben ailedeki ilk müzisyenim. Üstelik, piyanoyla tanıştığımda on dört yaşındaydım."

Yüzümdeki şaşkınlığı farketmişti.

"Konserden önce biraz vakit var. Sana hikayemi anlatacağım. Garip gelebilir, fakat hepsi doğru. On üç yaşında okulu terkettim. Beni herkes Tony diye çağırırdı o günlerde. Bir çiftlikte çalışıyordum..."

Şimdiden heyecanlı bir hikaye olacağa benziyordu. Önceleri her söylediğini yazmaya çalışıyordum. Sonraları, kalemi elimden bıraktım ve yalnızca dinledim. Bay Anthony Evans'ın olağanüstü hikayesinde kaybolmuştum. Bana kirli bir sokaktaki yüksek duvarlı eski bir okuldan sözetti.

"Duvarın üst kısmında kırık camlar vardı. Okulun bahçesi oldukça küçüktü ve biz bu bahçede futbol oynamaya çalışırdık."

Anlattıkça, mekanlar ve insanlar hayalimde

daha iyi canlanıyordu. Takım arkadaşlarıyla futbol oynayan Tony Evans'ı görmeye başlamıştım bile. Tony çok zeki bir çocuk değildi. Birçok dersten hoşlanmazdı. Ancak salı günleri onun için farklıydı. Çünkü salı günleri müzik dersleri vardı. Müzik hocaları Bayan Lark, her salı sabahı derse gelerek, piyano çalardı. Çok iyi bir piyanist değildi, ama mesleğini çok sevdiği her halinden belli olurdu. Saat oniki olduğunda, piyanonun kapağını kapatarak bir dahaki hafta yeniden görüşmeyi dileyerek giderdi.

Tony, sık sık müzik dinleyemezdi. O dönemde ne televizyon ne de radyo vardı. Konserlere gidemiyordu çünkü yeterli paraları yoktu. Zaman zaman kasabaya gelen İtalyan sokak müzisyenlerinin çaldıklarını dinleyebilirdi ancak. İnsanlar bu müziği dinlemek için sokakta kalabalık gruplar oluştururlardı.

Tony, Evans ailesinin altı çocuğunun en küçüğüydü. Caddenin sonundaki gri evde otururlardı. Tuvalet evin dışındaydı. Banyolarını da mutfaktaki küvette yaparlardı. Her pazartesi Bayan Evans, ailenin tüm üyelerinin çamaşırlarını yıkardı.

O günlerde, fakir ailelerin çocukları on üç yaşına geldiklerinde çalışmak için okuldan ayrılırlardı. Tony'nin birçok arkadaşı kasabadaki dükkan ya da fabrikalarda iş bulmuşlardı. Tony'nin de bir işe ihtiyacı vardı.

Tony de on üç yaşına geldiğinde okulu bıraktı. Kendisine iş aramaya başladı. Ancak, fabrika ve dükkanlarda iş bulamadı. Annesinin aklına bir çiftlikte çalışabileceği geldi. Sıcak bir yaz sabahı oğlunu kasabanın dışındaki bir çiftliğe götürmeye karar verdi."Gençken ben de Bay Wood'un çiftliğinde çalıştım. Orada babanla tanıştım ve birlikte kasabaya taşındık. Ben çiftlik yaşamından çok hoşlanmıştım, senin de hoşuna gideceğini sanıyorum. Geçen hafta Bay Wood'a bir mektup yazarak sana bir iş vermesini rica ettim. Bu iş fabrikadan daha iyi olacak!" diyerek Tony'i çiftliğe götürdü. Acaba Tony'i bu çiftlikte nasıl bir yaşam bekliyordu?

BUZ ÜSTÜN

Hazırlayan

Kayak sporu hakkında neler biliyorsunuz? Bu spor sizce ne zamandır yapılmakta? Kayak oldukça eski bir spor dalı. İsveç ve Finlandiya'daki bataklıklarda bulunan en eski kayakların dört beş bin yıllık olduğu sanılmakta. Çin'de 7. yüzyılda kayak yapılırken, Vikinglerin de 10. 11. yüzyıllarda kayak kullandıklarını biliyoruz. Aslında önceleri kayaktan ulaşım aracı olarak da ilk kez Norveç, İsveç, Finlandiya ve bazı Doğu Avrupa ülkelerinin kırsal yörelerinde yararlanılmış. Bir spor dalı olarak yaygınlık kazanması 20. yüzyılda gerçekleşmiştir. Norveç, kayağın anayurdu olarak bilinir. Gerçekten de pek çok batı dilinde kayak anlamına gelen "ski" sözcüğü Norveççe "uzun tahta parçası" demektir.

Önceleri tahtadan yapılan kayaklar, günümüzde plastikten yapılmaktadır. Kayakların uzunluk ve genişliği kayakçıların ağırlığına, boyuna ve yarışmanın türüne bağlı olarak değişir. Kısa kayakları kullanmak yeni başlayanlar için çok daha kolaydır. Kayak, ön kısmı geniş ve karı ezmek için yukarı kalkık, arkası yassı bir tabandan oluşur. Kayaklar bir güvenlik düzeneğiyle

DE YÜRÜMEK

ayağa takılır. Bu düzenek kayağın sabit durmasını sağlarken, çarpma ve düşme sırasında da kayağın ayaktan kurtulmasını kolaylaştırır. Kayakçı iki elinde metalden birer kayak sopası taşır. Sopanın bir ucunda kardan destek almayı sağlayan yuvarlak bir tabla, öbür ucundaysa bileğe takmak için bir kayış vardır.

Kayakla düz bir alanda kayarken sopaların da yardımıyla gövde ileri itilir. Yamaçtan aşağı inerken kayaklar birbirine paralel tutulur. Yön değiştirme ya sopaların yardımıyla ya da kayakçının vücut hareketleriyle gerçekleştirilir. Özellikle yeni başlayanlar için durmak çok zordur. Durabilmek için kayakların ön uçlarını birleştirmek ya da kayaklar paralel durumdayken dönmek gerekir.

Modern kayak yarışmaları "Kuzey disiplini" ya da "Alp disiplini" olarak iki kola ayrılır. Kuzey disiplini ilk kez Norveç ve öteki Kuzey Avrupa ülkelerinde yapıldığı için bu adla anılır. Kayak krosu, kayakla atlama ve biatlon yarışmalarından oluşur. Bir dayanıklılık sınavı olan kros karşılaşmaları 15-85 kilometre arasında değişen uzun mesafe yürüme yarışları biçimindedir. Kayakla atlama, yarışmacıların, atlama noktası yukarı kıvrılmış, dik eğimli bir rampada kayıp hızlanarak gerçekleştirdikleri atlama yarışmasıdır. Kayakçılar

▲ Hava oldukça soğuk ve bu iş güç gerektiriyor.

rampanın ucundan büyük bir hızla fırladıktan sonra havada olabildiğince uzun bir yatay yol almaya çalışırlar. Başarılı atlayıcılar havada, dizler dik ve ayak bilekleri öne doğru eğilmiş durumda uçarlar. Bu duruş, rüzgar direncini en aza indirir ve havada alınan mesafenin uzunluğunu artıran aerodinamik kaldırma etkisi sağlar. Yere, tepenin çok eğimli bir bölümünde ve çok daha dik bir duruşla inilir. Yerle temasın şoku dizlerin kıvrılmasıyla azaltılmaya çalışılır ve eğimin sona erdiği düzlükte bir dönüşle durulur.

İkinci kayak tekniği ise Alp dağları'nda başladığı için bu adı almıştır. Alp disiplininde kayakla dik yamaçlardan iniş ve değişik slalom karşılaşmaları yeralır. İniş yarışmalarında sporcuların hızı saatte 100 kilometreyi geçer. Slalomda ise sporcular sık aralıklar ve ters açılarda yerleştirilmiş bayraklı direklerin arasından geçerek manevra ve dönüşlerdeki ustalıklarını gösterirler.

Kaymak, karın aylar boyunca yerden kalkmadığı yerlerde bir yaşam biçiminin adı. Buralarda kaymasını bilmeyen yok. Önümüzdeki şubat tatilinde böyle bir kayak merkezine gidecek olan var mı? Gidecek olanlara, dikkatli olun, kurallara uyun diyoruz!

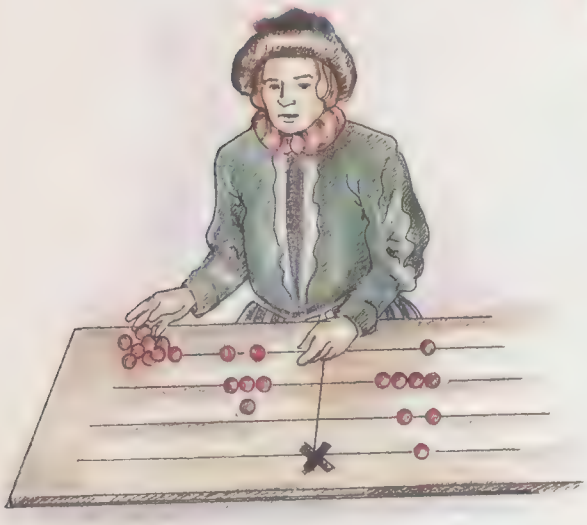
Bembeyaz tepeler üstünde ayakta durabilmek güzel olmalı!

◀

▲ İyi bir kayakçı olabilmek ve iyi atlayışlar yapmak için çok çalışmak gerekiyor.

▼ Kayarken yapılması gerekli hareketleri uygulayabilmek oldukça önemli

NE, NİÇİN, NASIL?



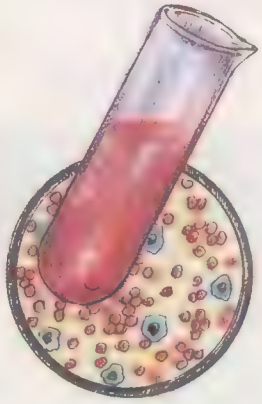
Abaküs

Çağdaş hesap makineleri ve bilgisayarın atası sayılan hesap aygıtıdır. Büyük olasılıkla Babililerin buluşu olan abaküs, yüzyıllar boyunca ticarette büyük önem taşımıştır.

Sözcüğün Yunancadaki abakos'dan türediği söylenebilir. Abakos, üstüne yazı yazmak amacıyla kullanılan kum yüzeydir. Sonraları abakos, satırların yeraldığı ve bu satırlarda her birinin konumu birler, onlar, yüzler gibi sayısal bir değeri gösteren taşların bulunduğu bir levhaya dönüşmüş olabilir. Romalıların kullandığı abaküste ise, taşların istenen sıralar üstünde kaydırılmasına yarayan oluklar vardır. Bugün yaygın olarak kullanılan abaküsler de, tellere dizili boncuklardan oluşur. Abaküs kullanmakta uzmanlaşmış bir kişi günümüzün mekanik hesap makineleriyle rahatça yarışabilir.

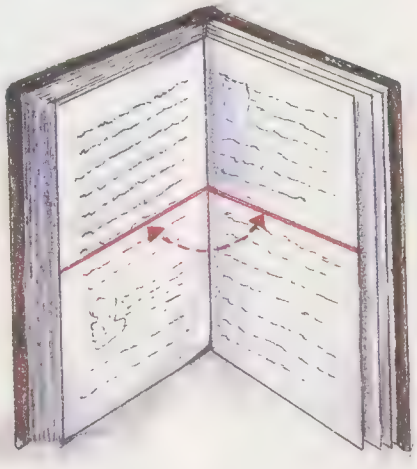
ABO Kan Grupları Sistemi

İnsan kanını kalıtsal özelliklerine dayanarak sınıflandırma yöntemi. Bu sınıflandırmaya göre bireylerin kanları A, B,O, AB grubundan olabilir. A, B ya da O grubundaki bireylere O grubu kan verilebilir. Kanı AB grubu olan bireyler ise A, B ya da O grubu kanların alıcısı olabilirler. Yeryüzünde en yaygın olan kan O grubudur. Güney ve Orta Amerika yerlileri ile ABD'nin güneyde kalan üçte ikisindeyüzde yüzlük bir sıklığa eşittir.,



Açı

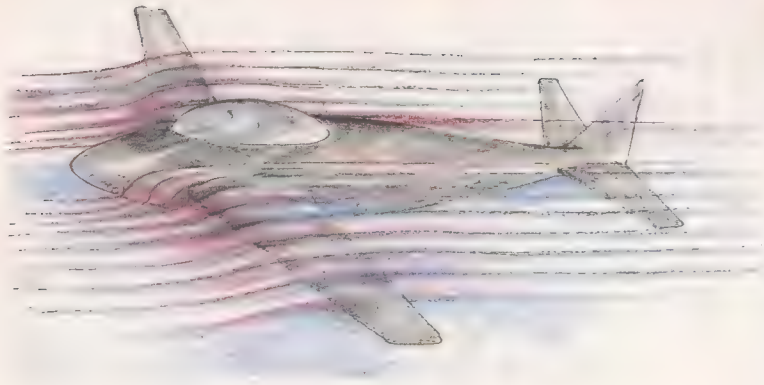
Geometride başlangıç noktaları aynı olan iki ışının ya da iki yarım doğrunun birleşimi. Işınların başlangıç noktasına açının köşesi, ışınlara da açının kenarları denir. Örtüşecek şekilde üstüste getirilebilen açılar eşittir. Köşesi bir çemberin merkezinde yeralan açılara merkez açı, köşesi çember üzerinde bulunan ve kenarları da çemberin kirişlerinden oluşan açılara çevre açı adı verilir. Açı yalnızca düzleme ilişkin bir kavram değildir. İki ya da daha çok sayıda düzlemin oluşturduğu ya da bir küresel yüzey parçasıyla ölçülen pek çok üç boyutlu açı türü vardır.



Aforoz

Hristiyan kilisesinin bir kimsenin komünyona ve kilisedeki ibadet ve ayinlere katılmasını yasakladığı, onu kilise üyeliğinden mutlak olarak çıkarmasa bile kiliseye üyelik haklarından yoksun bıraktığı dinsel suçlama biçimi. Bu dışlama yöntemi, bütün Hristiyan kilise ve mezheplerinde, hatta bütün cemaatlerde uygulanır.

Aerodinamik



Havanın ve gaz halindeki tüm akışkanların hareketini ve bu akışkanların içinden geçen cisimlere etki eden kuvvetleri konu alan fizik dalı. Aerodinamiğin amacı, özellikle uçakların, roketlerin ve füzelerin havadaki hareketini belirleyen ilkeleri açıklamaktır. Ayrıca otomobillerin, çok hızlı trenlerin ve gemilerin tasarımıyla, köprülerin ve çok yüksek yapıların şiddetli rüzgârlara dayanabilecek biçimde inşa edilmesiyle de ilgilenir. 15. yüzyılın sonlarına doğru Leonardo da Vinci, havanın, katı bir cismin hareketine karşı direnç gösterdiğini gözlemiş ve bu direnci havanın sıkışmasından ileri gelen etkilere bağlamıştı. Daha sonra Galilei, hava direncinin varlığını deneysel olarak saptadı ve bu direncin, havanın içinden geçen cismin hızıyla orantılı olduğu sonucuna vardı.

Adalet

Klasik anlamda adalet, hem bir durumu, hem de insanların davranışlarını tanımlar ve kapsayıcı bir nitelik taşır. Adalet, en yüce, nesnel ve mutlak bir değerin anlatımı olarak, insanın davranışını ahlaki açıdan inceleyen ve eleştiren bir düşünceyi içerir.

Platon'a göre adalet, en üst düzeydeki uyumlu bir düzen anlamında, en yüce ve en kapsamlı bir erdem, insanın ve devletin temel davranış kuralıdır. Aristoteles ise, adaletin tanımladığı erdemin eşitlik ve ölçülülük anlamını taşıdığını ileri sürmüştür.

Agora

Eski Yunan kentlerinde, çeşitli etkinlikler için yurttaşların toplantı yeri olarak kullandıkları açık alan. İlk olarak Homeros'un yapıtlarında yeralan agora sözcüğü, toplantı yapılan bir mekanı tanımladığı kadar insanların toplanmasını da çağrıştırır. Kamu yapıları ve tapınaklarla çevrili olan Agora, ya kentin ortasında ya da limanın yakınında bulunurdu.

BİLGİSAYARINIZIN SAYFASI

Hazırlayan: Cem AKAŞ

BASIC BASİT İŞ-4

BASIC komutlarına bu sayımızda da devam ediyoruz:

REM: Bu komut, özellikle uzun bir program yazdığınızda, programdaki her bölümün ne işe yaradığını kendinize anımsatmak için kullanılır. Bilgisayar, bu komuttan sonra gelen bilgileri dikkate almaz, yani yapacağınız açıklamanın, programın akışına hiçbir etkisi yoktur. Örneğin:

```
10 REM "Ortalama Bulma Programı"
20 X= (A+B+C) /3
30 A=10
40 B = 5
50 C = 6
60 PRINT "Ortalama ="; X
70 END
```

INPUT: Bu komut sayesinde, program çalışırken, gerekli verileri klavye aracılığıyla verebilirsiniz. Bir INPUT komutuyla birden fazla veri girmek mümkündür. Bilgisayar, programı çalıştırıp INPUT komutuna gelince durur ve ekrana "?" yani soru işareti çıkarır, bunun üzerine siz de klavyeyle gerekli veriyi yazarsınız, program çalışmayı sürdürür.

```
10 X= (A + B + C) / 3
20 INPUT A, B,C
30 PRINT "Ortalama ="; X
```

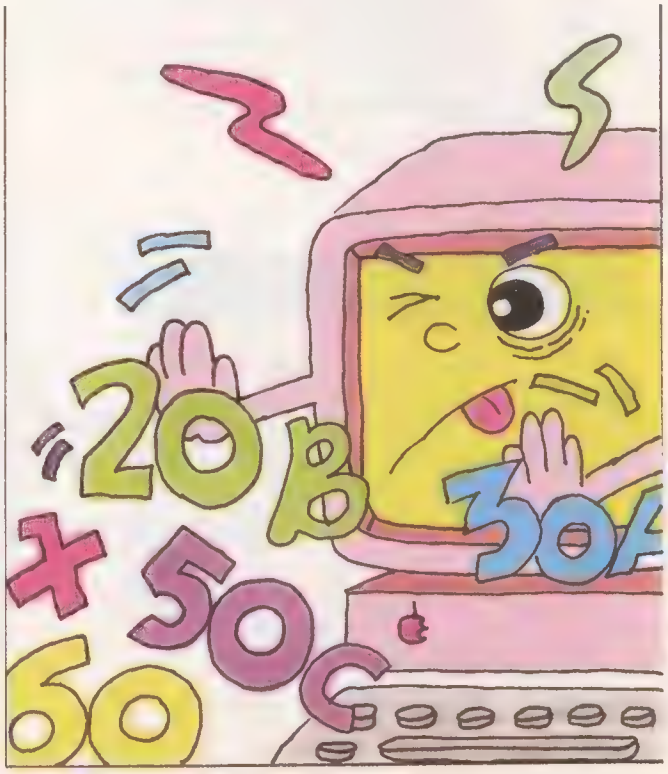
Program çalıştırmak için RUN yazdığımızda
? 10, 5, 6
diyerek A, B, ve C değerlerini sırasıyla girmemiz gerekir. Eğer hangi veriyi girmeniz gerektiğini ekranda görmek istiyorsanız, INPUT komutunu şöyle yazmanız gerekir:

```
20 INPUT  "A =" ; A
30 INPUT  "B =" ;  B
40 INPUT  "C =" ;  C
```

Böylece program çalışmaya başladığında ekrana
A =
yazısı çıkar. 10 yazarsanız, ardından
A= 10
B =
çıkar, vs.

GOTO: Programın bir alttaki satıra değil de, sizin istediğiniz bir satıra giderek devam etmesini sağlar. Komuttan sonra, istenen satırın numarası konur. Örneğin bir dairenin alanını, girilen yarıçap değerinden hesaplayan ve hiç durmayan bir program yazalım:

```
10 INPUT "Dairenin yarıçapı = "; R
20 ALAN = 3.14 * R * ^ 2
30 PRINT "Dairenin alanı:" ALAN
40 GOTO 30
```



Bu programı çalıştırdığımızda, ekrana şu yazılar çıkar:

```
Dairenin yarıçapı= 10
Dairenin alanı = 314
Dairenin alanı = 314
Dairenin alanı = 314
.
.
.
```

READ: Bu komut INPUT komutuna benzer, ama veriler klavyeden değil,programın içinde bu verileri saklayan DATA satırından alınır.Yani şöyle:

```
10 READ X, Y, Z
20 PRINT X*Y* Z
30 DATA 2, 3, 4
```

Bu komutun üstünlüğü, programı kesip sizden verileri beklememesi, o yüzden de işlemi çok daha hızlı yapabilmesidir. DATA satırını, programın istediğiniz yerine yazabilirsiniz; önemli olan READ satırında belirtilen değişken sayısı kadar veri olmasıdır. Aksi halde program hata verir. DATA satırını

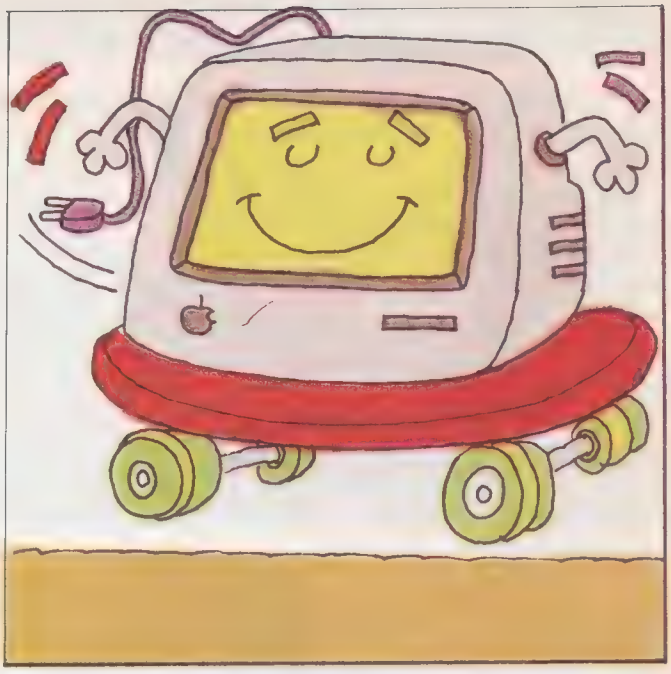
```
DATA 2
DATA 3
DATA 4
```

şeklinde de yazabilirsiniz.

RESTORE: Normal koşullarda, DATA satırrında verilen bilgiler yalnızca bir kez kullanılır. RESTORE komutu, bu satırın hiç okunmamış gibi yapılmasını sağlar.

```
10 READ A
20 PRINT A /3
30 RESTORE
40 GOTO 10
50 DATA 12
```

Bu program çalıştırıldığında bilgisayar A'nın değeri olan 12'yi okuyacak, 12/3 işlemini gerçekleştirip, ekrana 4 yazacak. GOTO 10 komutu yüzünden tekrar başa dönecek ve aynı işlemi sonsuz defa tekrarlayacaktır. Eğer RESTORE komutunu kullanmamış olsaydık, bilgisayar işlemi bir kez gerçekleştirecek, başa döndüğünde yeniden A değerini okumak isteyecek, ama DATA satırında başka veri olmadığı için hata verip programı durduracaktı.



ARİTMETİK İŞLEMLER

Bilgisayarınızı bir hesap makinesi olarak da kullanabilirsiniz, birkaç kurala dikkat etmek koşuluyla.

BASIC dilinde toplama (+) işaretiyle,
çıkarma (-) işaretiyle,
çarpma (*) işaretiyle,
bölme (/) işaretiyle gösterilir.

Bir sayının üssünün alınması için (^) kullanılır. İşlemlerin öncelik sırası şöyledir:

1. Üs alma (^)
2. Çarpma, bölme (*, /)
3. Toplama, çıkarma (+, -)

yani; 3 + 6 * 2 / 4 - 2 + 2 ^ 2 işlemini bilgisayar şu sırayla yapacaktır:

2 ^ 2 = 4
6 * 2 = 12 ; 12 / 4 = 3
3 + 3 - 2 + 4 = 8

Eğer işlemlerin sırasını siz belirtmek istiyorsanız, parantez kullanmalısınız:

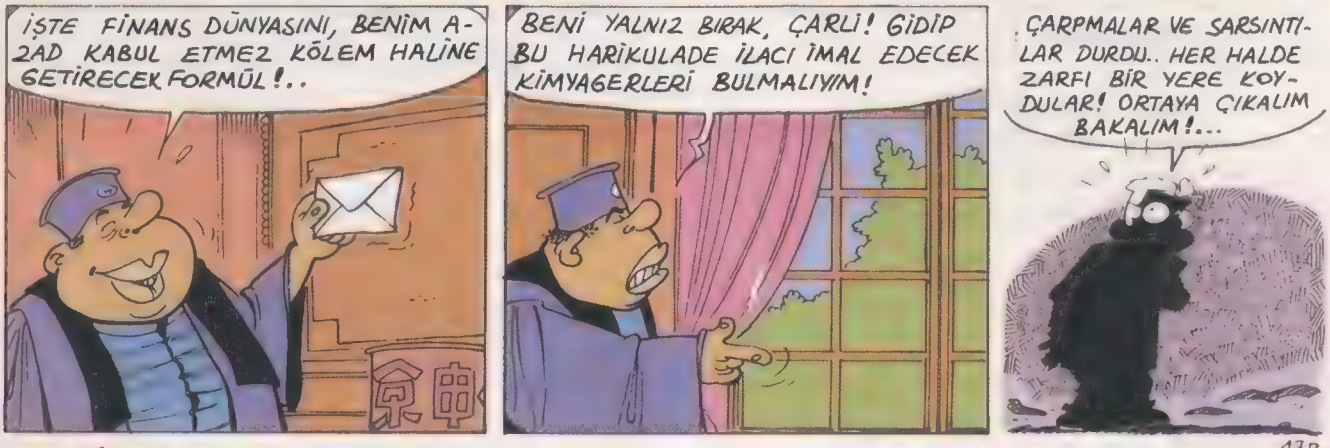
(3 + 6) * 2 / (4- 2 + 2 ^ 2)

Bu durumda sonuç;

9 * 2 / 6 = 3 olacaktır.

Öncelik sırası aynı olan işlemler soldan sağa doğru yapılır. Bu işlemleri yaptırabilmek için PRINT komutunu kullanmanız gerektiğini unutmayın.

17A-



17B-

PSSSST

ZIIIIRRR
ZIRRR

ALO? AH, SEN MİSİN EDVARD! EPEYDİR SESİN SOLUĞUN ÇIKMADI.. NE? HONG KONG'DA MISIN?

OLAMAZ!

KAÇIRAN MI... EVEET... KİM? ÇE TENG? EVET, EVET... BİLİYORUM, BİLİYORUM, PARAN DA, KİMLİĞİNDE YOK ÜZERİNDE. TAMAM, TAMAM, BEN GEREKENİ YAPARIM...

HONG KONG'DA.. AMAN TANRIM! ZAVALLI EDVARD!

TRAK!

18A -

BU İYİ, ÇOK İYİ İŞTE!

PROF. EDVARD HAKKINDA YENİ BİLGİ, AMİRİM, RAHİBİ TELEFONLA ARADI!

VER BAKAYIM!

HIMM. DEMEK Kİ BU İŞİN ARKASINDA OLAN MELUN ÇE-TENG.. BANA ARNOLD VE DİĞERİNİ ÇAĞIRIN!

BAYLAR, HEMEN HONG KONG'A HAREKET EDİYORSUNUZ. EDVARD VE KARISIYLA, FORMÜLÜ GETİRECEKSİNİZ. AYRINTILARI SİZE ANLATACAKLAR..

HONG KONG? HARİKA? BU GÜNE KADAR HEP AFRİKA'YI GÖRMEYİ DÜŞLERDİM!

AFRİKA'DA... ŞEEY HONG KONG'DA...

FELİÇYA! SEVGİLİM! O GERÇEKTEN DE BURADA! HA HA HA!

18B -

BU BİNAYI TEPEDEN AŞAĞI YIKMAM DA GEREKSE, ONU BULACAĞIM, MUTLAKA BULACAĞIM...

BENİM OFİSİMDEN DIŞARIYA TELEFON ETMEK, HİÇ DE TEDBİRLİ BİR DAVRANIŞ DEĞİLDİR SAYIN PROF.

ALÇAK! SATILMIŞ! PİSLİK! KOCA KAŞALOT!

ÇOK RİCA EDERİM BÖYLE KABA KONUŞMAYIN! BU SİZİN ALEYHİNİZE OLUR!
YAĞ TULUMU! SAPIK ŞİŞKO! ÇÖP TORBASI!

19A-

KÜÜT

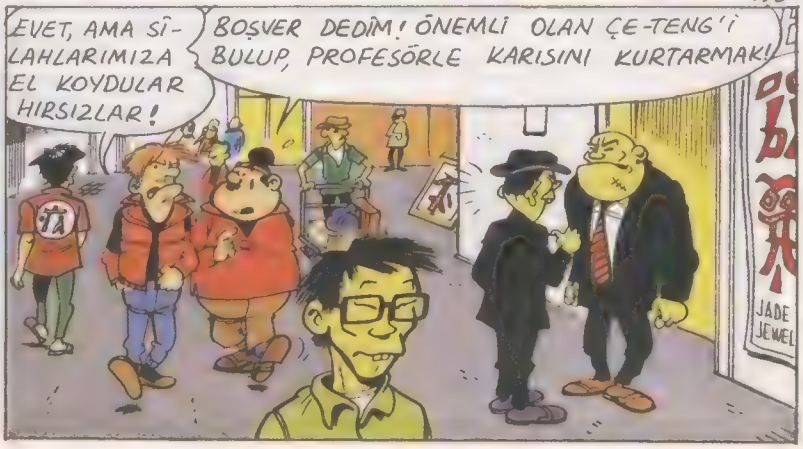
ADAMLARIM FORMÜLÜ HAZIRLAYANA KADAR SİZİ MİSAFİR EDECEĞİZ. BÜTÜN AİLENİZİN BURADA OLMASINDAN ÇOK MEMNUNUM, BÖYLECE İLACINIZI DENEYEBİLECEĞİZ!...

O SIRADA HONG KONG HAVAALANINDA..
SANA SÖYLEMİŞTİM ARNOLD, BUNCA SİLAHLA İŞİ ABARTIYORSUN!
BUDALA, SİLAHLI OLMAMIZ NORMAL DEĞİL Mİ? BİZ GİZLİ SERVİS'E MENSUP DEĞİL MİYİZ?

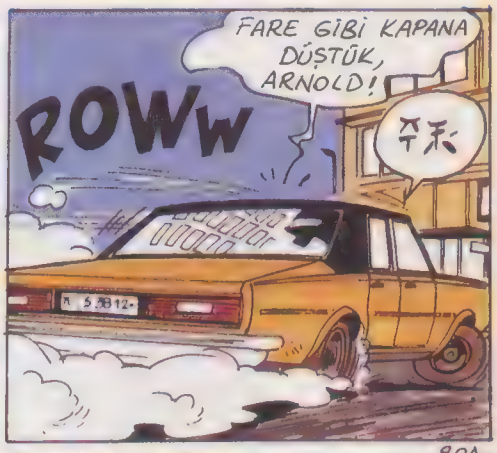
GİZLİ AJANLAR, GİZLİ BİR GÖREVDEYKEN SİLAHLI OLUR! BUNU ANLAMIYOR MUSUNUZ ŞAPŞAL HERİFLER!

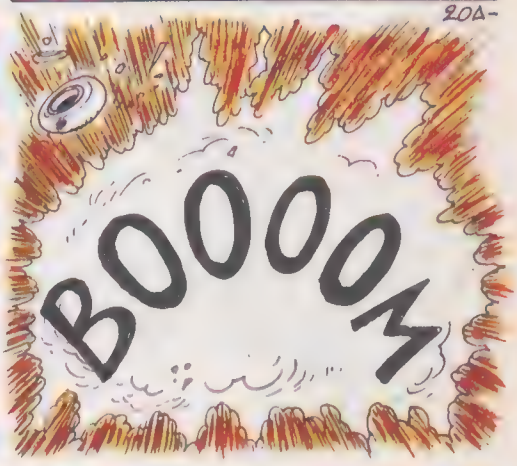
19B-

HIRSIZLAR!
HAYDİ, GEL ARNOLD, ABARTMA, SONUNDA SALIVERDİLER BİZİ..
BOŞVER!

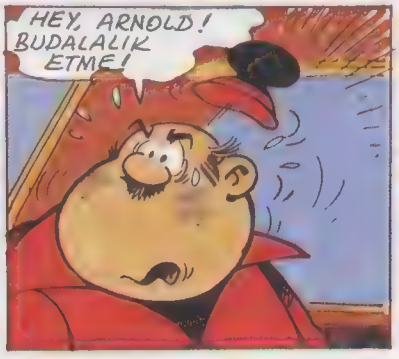

EVET, AMA SİLAHLARIMIZA EL KOYDULAR HIRSIZLAR!
BOŞVER DEDİM! ÖNEMLİ OLAN ÇE-TENG'İ BULUP, PROFESÖRLE KARISINI KURTARMAK!
JADE JEWEL

SAYGIDEĞER YABANCILAR DÖRT ZAMANLI MOTORLA ÇALIŞAN SEFİL OTOMOBİLİMİZE BİNMEK LÜTFUNDA BULUNURLAR MIYDI...


FARE GİBİ KAPANA DÜŞTÜK, ARNOLD!
ROWw


BOOOOM

ŞUNU GÖRÜYOR MUSUN? BİZİ FAZLA TUTAMAYACAKLAR, BU BENDE OLDUĞU SÜRECE!


HEY, ARNOLD! BUDALALIK ETME!

ABARTIYORSUN ARNOLD!
AMA, BU ARADA KURTULDUK İŞTE! ÇIK ORADAN DA GİDELİM!
NO·MOTO

BU BİZİ, PAŞA PAŞA PATRONUNUN YANINA GÖTÜRECEK, ÖYLE DEĞİL Mİ, SARI SURATLI?

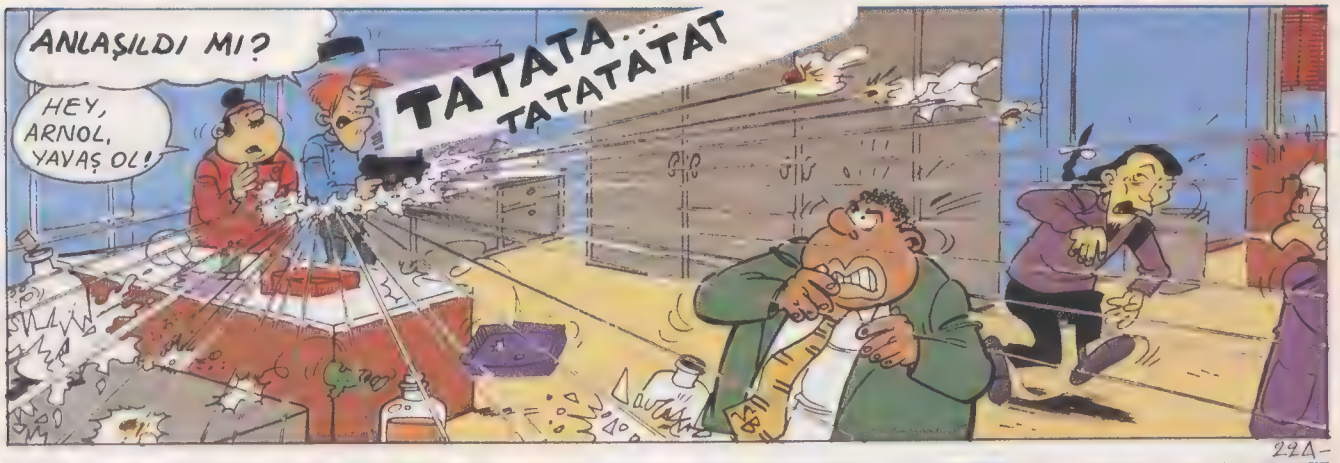
BÖYLECE, İŞTE ÜNLÜ HAPINIZ ELİMDE, SAYIN PROF... ONU SAYGIDEĞER EŞİNİZDE DENEYECEĞİZ, EĞER İZİN VERİRSENİZ.

HE, HE HE!
HAYIR! DURUN! DOKTORUM, BANA HAP ALMAYI YASAKLADI! HAYIR!

TANRIM! HAPI YUTTURDU FELİÇYA'YA! OYSA BEN ONLARA DEĞİŞİK BİR FORMÜL VERMİŞTİM!

DIDGE 86*

PSSST
AY, AY, AY.. GÖRMEYİ TERCİH EDERİM !!
?
OLDU! OLDU!
?!?
ÖYLE Mİ DİYORSUNUZ? PEK ÇABUK SEVİNİYORSUNUZ!
BU.. BU DA NE DEMEK OLUYOR?
AFERİN HAYATIM! ÇOK ESPİRİLİ BU YAPTIĞIN! BİLMEM Kİ GENİ NEDEN ISIRMIYORUM!
GRRRR
EEE, SAKİN OL, SEVGİLİM!
HAYDİ, YAT BAKAYIM!
HIMM... ANLIYORUM! YANLIŞ FORMÜLDÜ, DEĞİL Mİ PROFESÖR?
BANA OYUN OYNAMAKLA HATA ETTİNİZ. BUNU SİZE PAHALI ÖDETECEĞİM, ÇOK PAHALI!...
GRRR
ÇATIRR... ŞANGIRR
KIMILDAMA ŞİŞKO, YOKSA İKİ SEKSEN UZATIRIM!
BU, KAPI KIRMAK, SENDE BİR SAPLANTI OLMUŞ ARNOL!
ELLER YUKARI, ÇABUK!


ANLAŞILDI MI?
HEY, ARNOL, YAVAŞ OL!
TATATA... TATATATAT

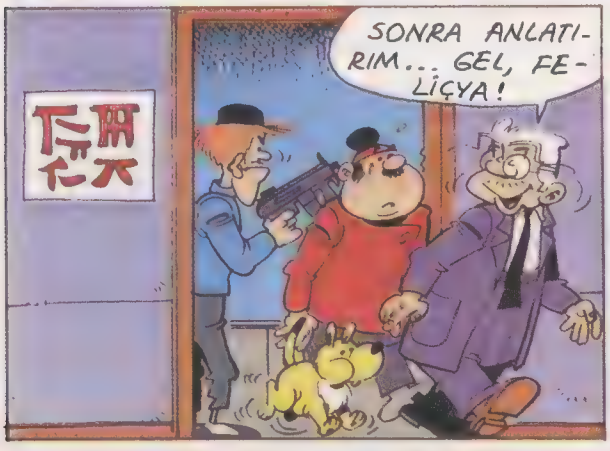
PEKALA, TAMAM! HAYDİ GİDİP PROF'LA KARISINI KURTAR!
PEKİ, ARNOL!

ÇABUK BAY EDVARD, GİDİYORUZ! ÖNDEN GİDİN BEN SİZİ KORURUM!
BİR DAKİKA! KÖPEK! ONU DA ALMALIYIZ, MUTLAKA...

KÖPEK Mİ? AYAĞIMIZA DOLAŞMASINA GEREK YOK! ŞİMDİ İŞİNİ BİTİRİRİM!

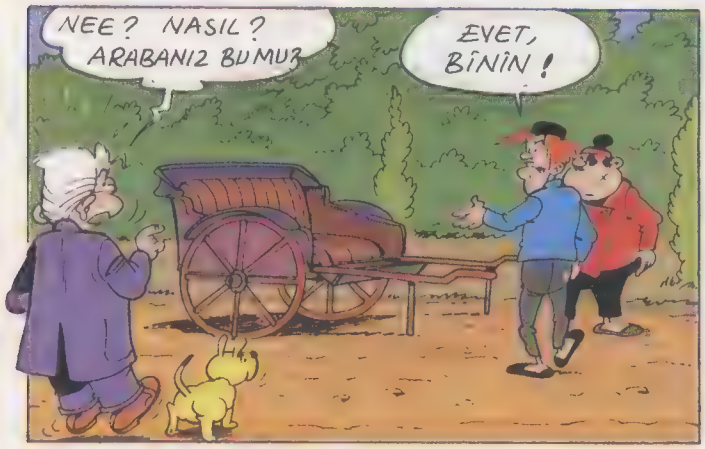
HAYIIR!

NE, NASIL, FAKAT...

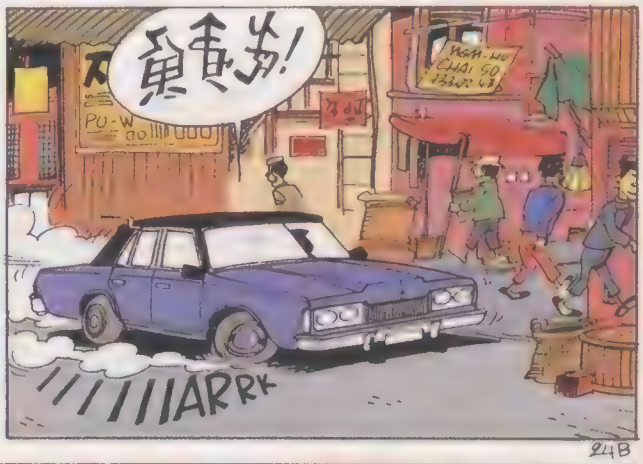

SONRA ANLATIRIM... GEL, FELİÇYA!

ÇABUK! HIZLANIN, BİRAZDAN PEŞİMİZE DÜŞERLER!
İYİ MİSİN, FELİÇYA?
ŞÖYLE BÖYLE... DÖRT AYAKLA PEK KOLAY OLMUYOR...

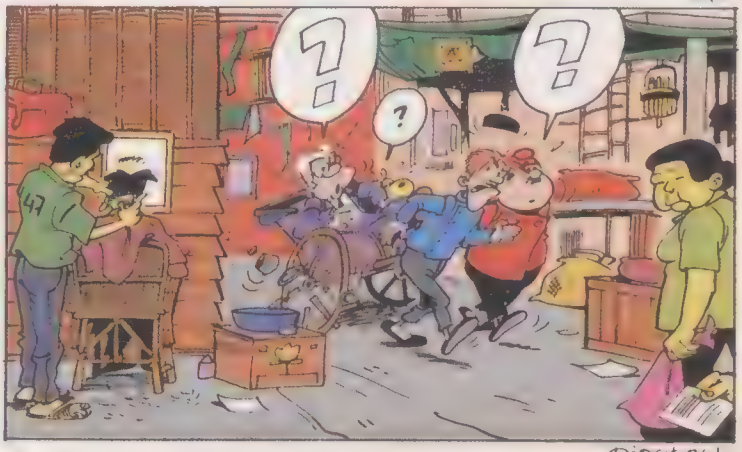
ALLAH VERE DE BU KORİDORLARDA KAYBOLMASAK!
KORKMAYIN.. EMİNİM Kİ BURADAN GELMİŞTİK!
ÖYLE Mİ? NASIL ANLADINIZ?
23A-
AH! İŞTE ÇIKIŞ! ÇABUK, ÇABUK, YOL SERBEST!
JFFF!
TAAK
EEE, PEK DE.. DEĞİLMİŞ..
ÇEKİL ORADAN KOCA ŞİŞKO, BIRAK DA İŞİ PROFESYONELLER HALLETSİN!
23B-
PAT
HAYDİ! KOŞAR ADIM! ARABAMIZ ŞURACIKTA!
NEREDE?



24A-



24B



DİDGE 86*

AYY! TEKERLER GİTTİ! NE ŞANS!
BAKALIM ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ!
ÇABUK! BENİ İZLEYİN! BURADAN!
BARİ NEREYE GİTTİĞİNİ BİLİYOR MUSUN, ARNOL?
25A-
KOŞUP DURUYORUZ! ALLAH VERE DE BİR ÇIKMAZ SOKAĞA DÜŞMESEK!
EYVAH! ÇIKMAZDAYIZ!
Sycomor
Sycomor
NE.. NE YAPACAĞIZ, ARNOL, ÇEKİLELİM Mİ?
NEE?
Sycomor
Sycomor
AKLINI KAÇIRDIN GALİBA! İKİ ZİBİDİNİN ÖNÜNDEN Mİ KAÇACAĞIZ?
AMA SİLAHSIZIZ!
25B-
PÖH! BU İKİ ZIPIRIN HAKKINDAN GELMEK İÇİN SİLAHA NE GEREK VAR? GELİN BAKALIM, SERSEMLER!!
ARNOL, İSTERSEN KIZDIRMA ADAMLARI!
AAAH!

KÜÜT
SIVIŞMANIN TAM ZAMANI, BEBEĞİM!
BEBEĞİM Mİ? KEŞKE OLMASAYDIM!
SEN BERNAR VEYA ALMAN ÇOBAN KÖPEĞİNE DÖNÜŞSEYDİM BÖYLE OLMAZDI!
26A
PSSSST
FELİÇYA!?
CANIM, KARICIĞIM, NEREDESİN?..
BURADAYIM!
?
O KAHROLASI FORMÜLLERİNİ BİR ELİME GEÇİRİRSEM...
BU MASKARALIK DAHA NE KADAR SÜRECEK, DAHA NE KILIKLARA GİRECEĞİM!
BİLMİYORUM, AMA YERİNDE OLSAM FAZLA YUKARIDAN UÇMAM. NE OLUR, NE OLMAZ!
26B
DİKKAT EDVARD, DİKKAT, ADAMLAR O TARAFTA...
HAY ALLAH! SIKIŞIP KALDIK! KUŞ GİBİ ÖKSEYE TUTULDUK! NE YAPMALI? NE YAPMALI?
ARKANDAKİ KAPIYA KOŞ! ÇABUK!

U2 "GİZEMLİ YOLLARDA"

Hazırlayan: Bora ÇİFTÇİ

Kuruluş: 1978 yazında Dublin'li okul arkadaşları Bono (vokal), The Edge (gitar, piano), Larry Mullen Jnr (davul) ve Adam Clayton (bas gitar) biraraya gelip şehrin küçük klüplerinde çalmaya başladılar. Kısa zamanda İrlanda'nın en sevilen topluluğu olmuşlardı. Bu başarı Island şirketiyle anlaşmayı getirdi. Bir, ay sonra da ilk single'ları "11 O'Clock Tick Tock" yayınlandı (Nisan 1980).

Albümleri:

•Boy

Yayın tarihi: Ekim 1980

Yapımcı: Steve Lillywhite

Single'lar: A Day Without Me, I Will Follow.

Topluluk bu albümün ardından ilk Amerika turnesine çıktı.

•October

Yayın tarihi: Ekim 1981

Yapımcı: Steve Lillywhite

Single'lar: Fire, Gloria.

Adını yayınlandığı aydan alan bu albüm, İngiltere listelerine 11 numaradan girdi. İkinci kırkbeşlik Gloria İngiltere'de büyük bir liste başarısı gösterdi.

•War

Yayın tarihi: Mart 1983

Yapımcı: Steve Lillywhite

Single'lar: New Year's Day, Two Hearts Beat As One.

Bu albüm U2 için önemli bir dönüm noktası oldu. Albüm İngiltere'de bir numara olurken Amerika'da ilk 10'a girmeyi başardı. Aynı yıl Dublin "Phoenix Park'ta yirmibeşbin kişiye konser verdiler.

•Under A Blood Red Sky

Yayın tarihi: Kasım 1983

Yapımcı: Jimmy Lovine

Konserleriyle ünlenen topluluğun ilk konser albümü. Colorado'da kaydedilen bu albüm İngiltere'de bir numara oldu. Bu arada War albümleri oniki aydır listelerdeydi. Rolling Stone dergisi okuyucuları grubu "yılın topluluğu" seçtiler (1983). U2 Aralık 1983'de ilk Japonya turnesine çıktı. Hiroşima'da gezdikleri ve atom bombası vahşetinin sergilendiği The Unforgettable Fire adlı fotoğraf sergisinden etkilenen grup, bir sonraki albümlerine bu ismi verecekti (Unforgettable Fire: Unutulmaz Ateş).

•The Unforgettable Fire

Yayın tarihi: Ekim 1984

Yapımcı: Brian Eno ve Daniel Lanois

Single'lar: Pride (in the Name of Love), The Unforgettable Fire.

Ünlü zenci lider Martin Luther King'e adanan Pride (gurur) birçok ülkede liste başı oldu. The Unforgettable Fire albümü listelere bir numaradan girdi. Aynı yıl Wembley Stadyumunda konser verdiler. Temmuz 1985'te U2, Live Aid (Afrika'daki açlar yararına yapılan ve birçok ünlü topluluk ve sanatçının katıldığı yardım konseri) gösterisine katıldı. Haziran 86'da Uluslararası Af Örgütü yararına gerçekleştirilen

ve birçok ünlünün (Peter Gabriel, Lou Reed, Bryan Adams, Joan Baez ve The Police gibi) yeraldığı "A Conspiracy of Hope" (Umut Birliği) turnesine katıldılar.

•The Joshua Tree

Yapımcı: Brian Eno, Daniel Lanois

Yayın tarihi: Mart 1987

Single'lar: With or Without You, I Still Haven't Found What I'm Looking For, Where the Streets Have No Name

Gerçek U2 fırtınasının başladığı albüm: 80'lerin en önemli çalışmalarından biri olan The Joshua Tree'de, topluluk gerçek yeteneğini ortaya çıkartıyordu. Gerek albüm, gerekse çıkarılan single'lar hakkettiği liste başarısını topluluğa getirdi. Bu başarıyı ünlü Time dergisi de onları kapak yaparak ödüllendirdi. Sekiz ay süren albüm turnesi boyunca gerçekleştirdikleri 100 konserde topluluk artık stadyumlara sığmadığını kanıtlamıştı. Turne sonunda The Joshua Tree'nin dünya satışı ondört milyonun üzerine çıkarken, topluluk 22 ülkede liste başı olmuştu.

•Rattle and Hum

Yayın tarihi: Ekim 1988

Yapımcı: Jimmy Lovine

Single'lar: Desire, Angel of Harlem, When Love Comes to Town, All I Want Is You.

U2'nun ikinci konser albümü, stüdyoda kaydedilmiş parçaları da içeren ve U2'nun yaşam öyküsünün anlatıldığı aynı adlı film için hazırlanan bu albüm, birçoklarınca en iyi konser albümü olarak nitelendirildi. When Love Comes To Town'da B.B King ve Love Rescue Me'de Bob Dylan topluluğa eşlik ediyordu. Tabii gerek ilk single Desire, gereksede albüm Avrupa ve Amerika'da çıktıkları anda bir numara oldular. Üstelik Joshua Tree'nin başarısı hâlâ sürmekteydi; bu albümle iki dalda Grammy ödüllü kazandılar. 1988'de ise bu defa en iyi rock grubu ve en iyi video klip dalında Grammy ödüllerini topluyorlardı.

•Achtung Baby

Yayın tarihi: Kasım 1991

Yapımcı: Daniel Lanois ve Brian Eno

Single'lar: The Fly, Mysterious Ways, One, Even Better Than the Real Thing.

Topluluk doksanlı yıllara müzikal bir evrimle girdi. Müziğin artık yalnızca dinlenilmeyip aynı zamanda seyredildiği bu yıllarda U2 kendi imajını da kendisi yaratmaya karar verdi. Bunun için de "ZOO TV" adını verdikleri kendi televizyon yayın şirketlerini kurdular. Topluluk bundan böyle yalnızca müziklerini değil, görüntülerini de özgürce üretecek. ZOO TV'nin ilk yayını da geçtiğimiz günlerde tüm dünyayla birlikte ülkemizde de naklen yayınlanan ünlü Dublin konseri oldu.

10. 000 MANIACS

Bakmayın siz onların isimlerinin 10. 000 manyak olduğuna. Onlar beş kişi ve manyak falan da değiller, hepimiz gibi normal insanlar. Bu ismi herhalde birçok pop topluluğunun yaptığı gibi ilgi çekebilmek amacıyla almışlar. 1981 'de New York'ta başlamışlar müziğe. O zamanlar küçük lokallerde ve gösteri merkezlerinde eski ünlü Punk ve Reggae türü şarkıları seslendiriyorlarmış. Uzun yıllar, okul servisi döküntü bir otobüs ile turnelerde dolaşmışlar. Taki ünlü İngiliz DJ John Peel tarafından farkedilene kadar. "My Mother the War" adlı şarkıları Peel'ın her yıl yayınladığı yıl sonu en iyi elli şarkı listesinde yirmialtıncı sırada yeralmış. Üstelik listede yeralan tek Amerikan şarkısıymış bu. Böylece ilk albümleri "The Wishing Chair"i gerçekleştirmişler (1985). Topluluğun kadrosu şöyle: Natalie Merchant (vokal), Jerome Augustyniak (davul), Robert Buck (gitar), Dennis Drew (keyboard) ve Steven Gustafson (bas gitar). İkinci albümleri "In My Tribe" (1987) onlara hakettikleri başarıyı getirmiş. R.E.M. ile çıktıkları turnede iyice tanınmışlar. 1989 'da yayınlanan üçüncü albümleri "Blind Man's Zoo"da topluluk kafayı dünya sorunlarına , ırkçılığa, savaşlara ve çevre tahribatına takmıştı. Manyaklar 1990'da "Hope Chest" adını verdikleri ve eski çalışmalarının yeraldığı bir albümü yeniden yayınladılar. Şimdi de 1992 albümleri "Our Time in Eden" ile karşımızdalar. Yine bu çalışmalarında topluluk daha önce kullanmadığı birçok müzik aletini de kullanmış. Bunların arasında steel gitar, banjo, hammond org, sitar, mandolin ve değişik vurmalı çalgılar yeralıyor. Yaptıkları müzik hakkında ipucu vermek gerekirse onları R.E.M.'e benzetebiliriz. Ama bu demek değildir ki onlar R.E.M "i taklit ediyorlar. Kendi özgün tarzları var. John Secada ve Boyz II Men'den sıkıldıysanız size 10.000 Maniacs'ı öneriyoruz.

IZZY STRADLIN and JU JU HOUNDS

Guns n'Roses'ın yetenekli gitaristi Izzy Stradlin, GN'R'dan ayrıldıktan sonra farklı şeyler yapmak için Ju Ju Hounds'ı kurdu. Toplulukta Izzy Stradlin(vokal, gitar), Rich Richards (gitar), Jimmy Ashhurst (bas ve geri vokal), Charlie "Chalo" Quintana (davulda) yer alıyor. Kendi isimlerini verdikleri bu albümden Guns n' Roses tarzı müzik beklerseniz yanılırsınız. Rolling Stones ve Beatles'a benziyorlar dersek, herhalde fikir edinebilirsiniz. Hatta Izzy "Take a Look At That Guy" adlı şarkıyı Rolling Stones'un gitaristi Ronnie Wood ile birlikte seslendirmiş. Grubu Amerika haritasına benzetebiliriz. Batı kıyısından bir basçı, güneybatıdan bir davulcu, aşağı güneyden bir gitarist ve ortabatıdan bir vokalist. Topluluğun en önemli avantajı da bu; herkes kendinden birşeyler katmış. Böylece ortaya uyumlu bir mozaik çıkmış. Mozaiğin zemini ise Blues ve Rock n'Roll. Dışarıda Ekim ayında yayınlanan albüm hakkında şimdiye kadar hiç kötü eleştiri duymadık. Izzy, Guns n' Roses'ta fazla öne çıkmamakla birlikte gerçek müzik dinleyicilerinin hemen farkettikleri bir yetenek idi. Belki de onun bu projesi daha iyi anlaşılmasına neden olacaktır. Şu anda Avrupa turnesinde olan topluluk duyduğumuza göre konserlerde de çok başarılıymış. Yani bir Rock grubu için önemli bir sınav olan konser gösterilerinin de üstesinden gelmişler. Genelde toplulukların ömürleri konser yetenekleri ile ölçülür. Bu durumda Izzy ve topluluğunu uzunca bir süre karşımızda göreceğiz.

İşte Sorularımız: Evet şimdi de sıra geldi yarışmamıza. Biliyorsunuz yukarıda tanıttığımız topluluklarla ilgili sorduğumuz iki soruyu doğru olarak yanıtlayanlar arasında çektiğimiz kurada çıkan şanslı on kardeşimize bu toplulukların birer kasetlerini armağan ediyoruz. Yanıtlar yukarıda gizli.

1- 10.000 Maniacs'a yıl sonu listesinde yer vererek ünlenmelerine yardımcı olan DJ'in ismi nedir?

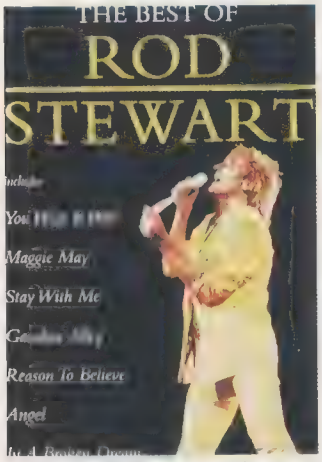
2-Izzy Stradlin'in eski grubunun ismini yazınız. Yanıtlarınızı ;

Doğan Kardeş Dergisi

"Müzik" İstiklal Cad. No: 285-287, 5-B Blok, Beyoğlu/İstanbul 80050 adresine bekliyoruz.

Geçen ayın kazananları: Samet Küçüker , Rıfat Demirtaş , Tahsin Çağatay, Özge Döşemeciler,Ozanay Çetin, Kâzım Eryılmaz, Gülbahar Bozar, Burak Demir, Onur İçin, Gökhan İyigün.

ŞİMDİ BU KASETLER DİNLENİYOR!

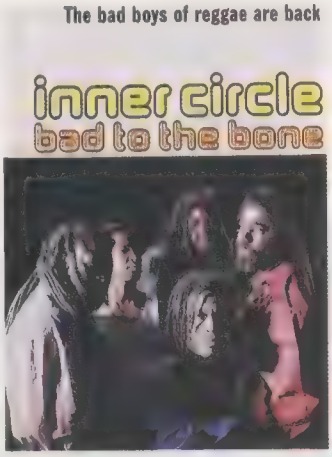


The Best of- Rod Steward

Ünlü şarkıcı Rod Stewart'ın dünyada ve ülkemizde aynı anda yayınlanan son seçkisi. Bu seçki çoğunlukla sanatçının romantik parçalarından oluşuyor. Maggi May, You Wear It Well, Every Picture Tells a Story, Angel ve Reason to Believe gibi birçok güzel Rod Stewart slow'unu bu kasette bulabilirsiniz. Gerçek hayranları bu çalışmayı kaçırmayacaklardır. Ama O'nun duygusal yönünü tanımak isteyenler bu kaseti mutlaka alsınlar.

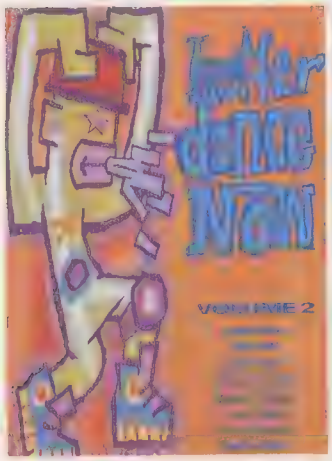
POLYDOR/YONCA

Bad To The Bone- Inner Circle



Bu günlerde radyolarda sıkça dinlediğimiz güzel bir reggae şarkı var: A La La La La Song. İşte bu şarkıyı söyleyen grup, Inner Circle. Geçmişi çok eskilere dayanan ve reggae dünyasında saygı duyulan bir topluluk. Kasetleri tam bir reggae macerası. Takın setinize, siz de katılın bu maceraya.

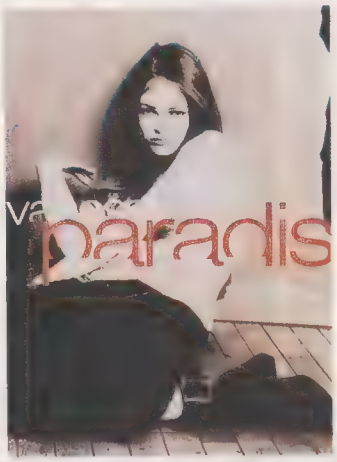
WEA/MMY



Better Dance Now- Volume 2

En iyisi dans etmek. Bu kaset yalnızca Bobby Brown'ın Humpin'Around'ının süper remix'i için bile alınabilir. Bundan başka Heavy D. & The Boyz'dan You Can't See What I Can See, Eric B. & Rakim'den Relax with Rap ve Mary J. Blige'den Real Love ilk anda dikkat çekenler. Yıl boyunca dans etmek gibi bir düşünceniz varsa işe bu kasetle başlayabilirsiniz.

BMG/MMY



Vanessa Paradis- Vanessa Paradis

Bir kaç yıl önce küçük bir Fransız kız Joe le Taxi adlı şarkısı ile İngiltere listelerine girmişti. Hem de Fransızca söyleyerek. Şimdi O küçük kız büyüdü ve şansını İngilizce olarak deniyor. Vanessa, yapımcılığını günümüzün Jimi Hendrix'i denilen Lenny Kravitz'in üstlendiği bu çalışma ile adından uzun süre söz ettireceğe benzer. Kasette radyolarda sıkça çalınan Be My Baby gibi birçok güzel şarkı var.

POLYDOR/YONCA

Check Out The Groove - Undercover

Uzunca bir süre Gerry Rafferty klasiği Baker Street ile dinlediğimiz Undercover bu şarkının yeraldığı kaseti ile karşımızda. Yakın zamanda ülkemizde de konser veren topluluk üç yetenekli kişiden oluşuyor. Foreigner'ın Waiting For A Girl Like You ve Bruce Hornsby & The Range'ın The Way It Is'inin dans yorumları ilgi çekici. Bu kaset dünün şarkılarını bugünün ritmi ile dinlemek isteyenler için dört dörtlük bir seçenek.

WEA/MMY

Boss Drum- The Shamen

Dance Beat'in yeni yıldızlarından olan topluluk bugünlere Rock müzikten gelmiş. Kasette yeralan şarkılardan birçoğunu sıkça dinlediniz. Bunlardan en önemlisi Ebeneezer Goode. The Shamen bu sıralarda Phorever People ile gözde. Dans tutkunlarının kaçırmayacağı bir kaset.

TOCO/YONCA

CENNETTE

Yazan: Arthur C. CLARKE **Çeviren:** N. Zeynep YELÇE **Resimleyen:** Burak ÜNLÜ

"Daha ileriye gidemeyiz," dedi Jerry Garfield. Arabaların motorlarını durdurdu. Venüs gezegeninde Güney Kutbu'nun çok uzağında değillerdi. Önlerinde, yüksek bir kayalık vardı. Araba kayalığı tırmanamazdı.

"Geri dönmek zorunda kalacağız," dedi Jerry diğerlerine.

Diğer iki adam bilimadamıydı. Güney kutbunu keşfetmek istiyorlardı. Geri dönmek istemiyorlardı. Hutchins dürbünüyle baktı.

"Bak!" dedi. "Şunu görüyor musun?"

Colemen dürbünüyle baktı.

"Bir zamanlar, bu kayalıktan sular akmış," dedi Hutchins. "Kurumuş bir şelaleye bakıyoruz! Venüs'te nehirler var." Çok heyecanlanmıştı.

"Nasıl nehirler olabilir ki?" diye sordu Jerry. "Venüs'te hiç su yoktur. Yağmur yağması için fazla sıcak bir gezegen burası. Hiç su yok."

"Ama burada, güney kutbunda daha soğuk.Ve kayalığın tepesi daha soğuk olacaktır. Kutba ulaşmalıyız.

"Neden?" diye sordu Jerry "Eğer su varsa, belki içinde yaşayan birşey vardır." diye yanıtladı Hutchins. "Eğer yukarda göller varsa, onlara bakmak istiyorum."

"Ama oraya arabayla çıkamayız," dedi Jerry.

"Arabayı bırakıp, kayalara tırmanmak zorunda kalacağız" dedi Hutchins.

Coleman orada kaldı, Hutchins ve Jerry tırmanmaya başladılar. Bu zor bir işti. Dışarısı yüz derecenin üstündeydi. Soğutmalı uzay giysileri giymek ve bilimsel aletler taşımak zorundaydılar. Tırmanırlarken, Venüs'ün yeşil ışığı üzerlerine parlıyordu. Kayalığın tepesinde toprak düzleşiyordu. Kurumuş akarsuların izlerini görebiliyorlardı. Yürüdüler, yürüdüler. Jerry korkmaya başlamıştı, ama Hutchins çok heyecanlıydı.

"Soğuyor," dedi Hutchins. "Aletlerim bana atmosferde oksijen olduğunu söylüyor."

"Bu ne demek?" diye sordu Jerry.

"Bu demek ki, burada bitkiler var," diye açıkladı Hutchins. "Bitkiler oksijen üretirler. Venüs sanıldığı gibi ölü bir gezegen değil."

Yürmeye devam ettiler. Biraz sonra, önlerinde bir su gölü gördüler. Siyah bir aynaya benziyordu. Hutchins bir kaç damla su aldı ve

mikroskobunda baktı. Ama su damlalarında yaşayan hiç bir şey görmedi. Devam ettiler. Jerry kendisini gitgide daha mutsuz hissediyordu. Burayı hiç mi hiç sevmemişti. Yeşil ışık ve siyah göl burayı garip ve korkutucu yapmıştı.

Hutchins aniden durdu.

"Sorun ne?" diye sordu Jerry.

"Şu kayaya bak," dedi Hutchins. "Büyüyor. Büyüyor ve hareket ediyor."

Jerry kayaya baktı. Karanlık şekil kımıldadı. Onlara doğru geliyordu. Hutchins dürbünüyle baktı. Kaya yakınlarına sürükleniyordu. Onlardan yüz metre uzaktayken, Jerry konuşmaya başladı.

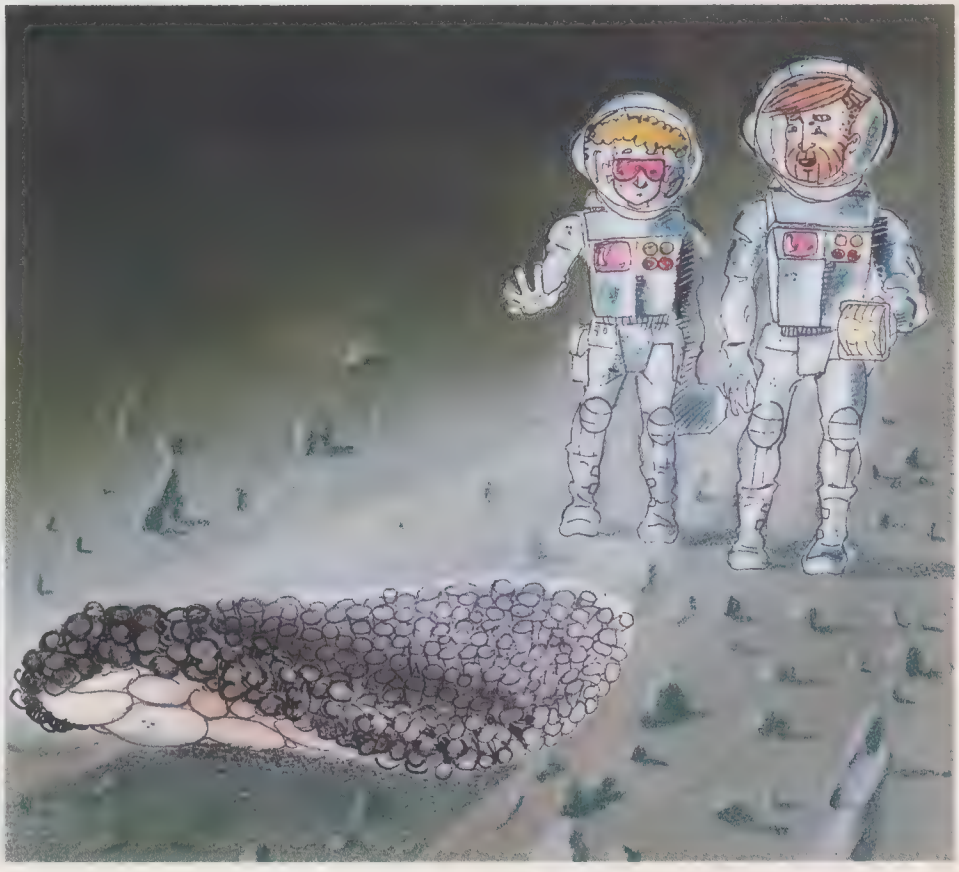
"Nedir bu?" diye sordu.

"Bir çeşit bitki," dedi Hutchins.

"Ama hareket ediyor! Bitkiler hareket edemez!"

"Evet edebilir," dedi Hutchins. "Dünyada da hareket edebilen bitkiler var. Ama çok yavaş. Bunun çok hızlı olduğu kesin!"

Bitki kalın, siyah, yumuşak bir halı gibiydi. Yavaşça onlara doğru geliyordu. Sonra onlara üç metre kala durdu. Hutchins öne bir adım attı. Bitki geri çekildi.



"Uzay elbiselerimizden sıcaklığı hissedebiliyor, " dedi Hutchins. Bir fener çıkarttı. "Işığı da hissedebiliyor mu?"

Feneri yaktığında, iki adam da hayret içinde bağırdılar. Venüs'ün yeşil ışığında, gezegen siyah görünüyordu. Fenerin beyaz ışığında, gezegen korkunç kırmızı ve altın sarısıydı. Güzel bir halıya benziyordu.

Hutchins bitkiyi daha yakından incelemek istedi. Bitkiden minik bir parça kesmeye yeltendi. Tutmak çok zordu. Ama sonunda bir parça kesmeyi becerdi. Sonra bazı taşlar topladı. Bu zor bir işti ve iki adam uzay elbiselerinin içinde gitgide yoruluyorlardı.

Dinlenmeye karar verdiler. Ufak bir çadır kurup içine uzandılar. İkisi de çok heycanlıydılar. Herkes Venüs'e 'ölü gezegen' demişti. Ama yaşamı bulmuşlardı. Venüs'te hayat vardı, Dünya'da ve Mars'ta olduğu gibi.

Gitme zamanı gelmişti. Çöplerini toplayıp bir naylon torbaya doldurdular. Bir çukur kazıp torbayı çukura koydular. Çukuru taşlarla kapattılar. Sonra kayalığa geri döndüler. Bir kaç saat sonra, arabaya ulaşmışladı. Yakın zamanda,Venüs'ün Güney Kutbuna bir tane daha gezi yapmayı planladılar.

Bir süre gölün yakınında hiç bir şey kımıldamadı. Sonra bir başka bitki göründü. Taşları kenara çekti. Yemek arıyordu. Orada bir şey vardı, taşların altında bir şey vardı. Bitki taşların içini aradı ve sonunda naylon torbayı buldu.

Bitki torbayı kolaylıkla açtı ve içindeki çöpleri yedi. Dünya'da hastalığa yol açan minik canlıları. Biz onlara bakteriler ve virüsler diyoruz. Bir kısmı çöplerin içinde hâlâ yaşıyordu.

Sonra bitki yavaşça nehire geri döndü. Ve Venüs'teki bütün yaşamı yokedecek olan hastalıkları da beraberinde götürdü. Jerry ve Hutchins yaptıklarının farkında değildiler. Venüs'te hayatı yok etmişlerdi. Venüs bir kere daha ölü bir gezegen olacaktı.

HEY, İKİ GÜNBATIMI OLDU HÂLÂ BURADAYIZ, GÖREVİMİZİ UNUTMAYIN!...
GÖREVİ NE YAPACAĞIMIZI BİLE BİLMİYORUZ!
İHTİYAR BİLGE'YE GİDEBİLSEYDİK SORARDIK!
BEN GİDERİM, UÇABİLDİĞİM İÇİN KISA ZAMANDA GİDER GELİRİM...
ZEUS DÖNECEĞİMİZİ TAHMİN EDİP TUZAK KURMUŞTUR..
O ZAMAN BEN DE AŞAĞI İNMEDEN ÖNCE KONTROL EDERİM...
HEY UNUTMA Kİ BEN BİR YILDIZIM, BİR YILDIZI KİM TUTABİLİR Kİ!..
BU ARADA ZEUS'UN SARAYI.
DEMEK ADİL'İ KAÇIRDILAR, HAA!
III-2
BELKİ DE BARIŞ'I ARAMAYA BAŞLADILAR BİLE...
II-
NEYSE ZATEN YAKINDA ÇOK GEÇ OLACAK, BANA HABERCİYİ GETİRİN!

AKDENİZ ÇOCUKLARI

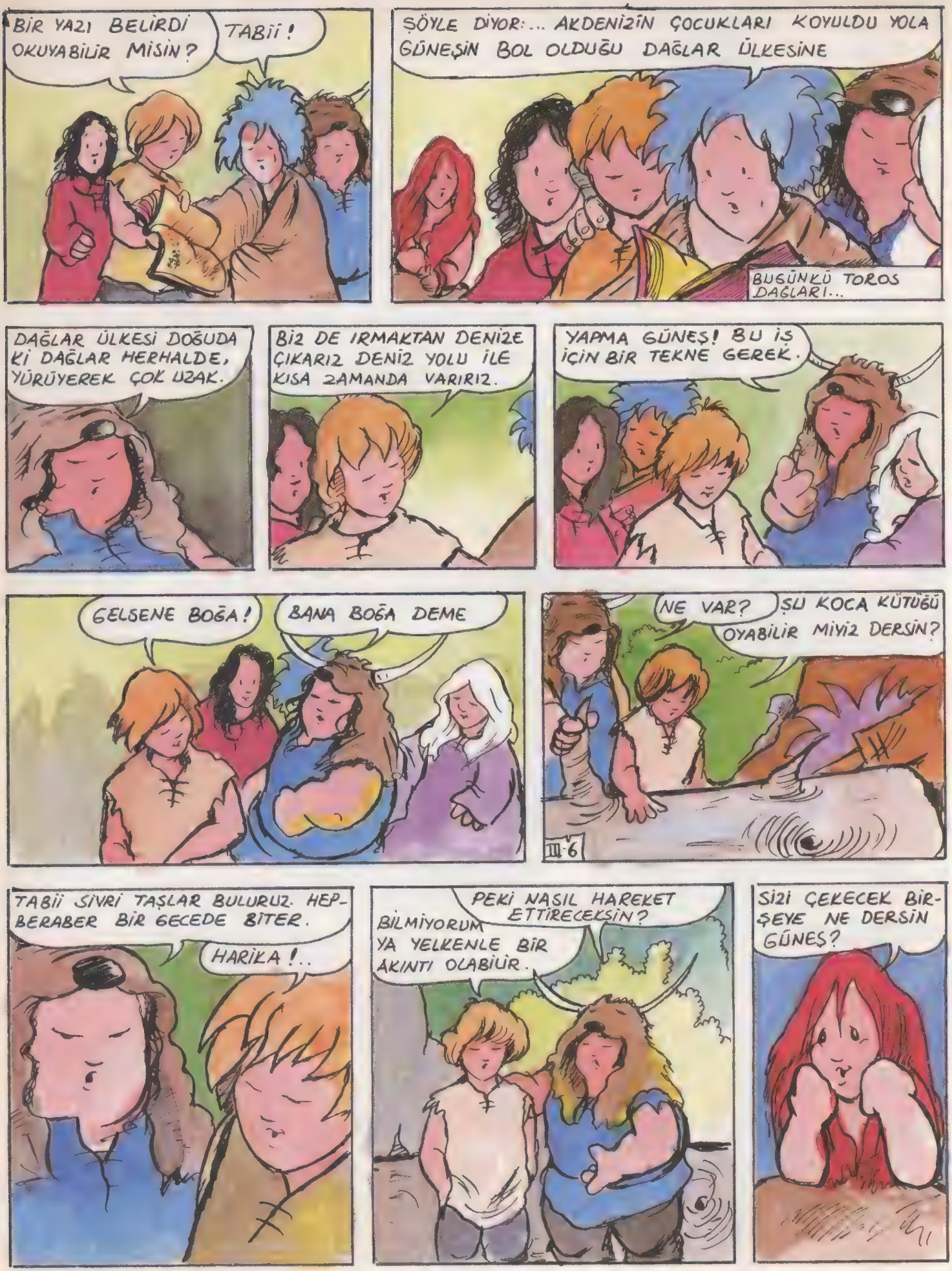
Ahmet Kaygısız

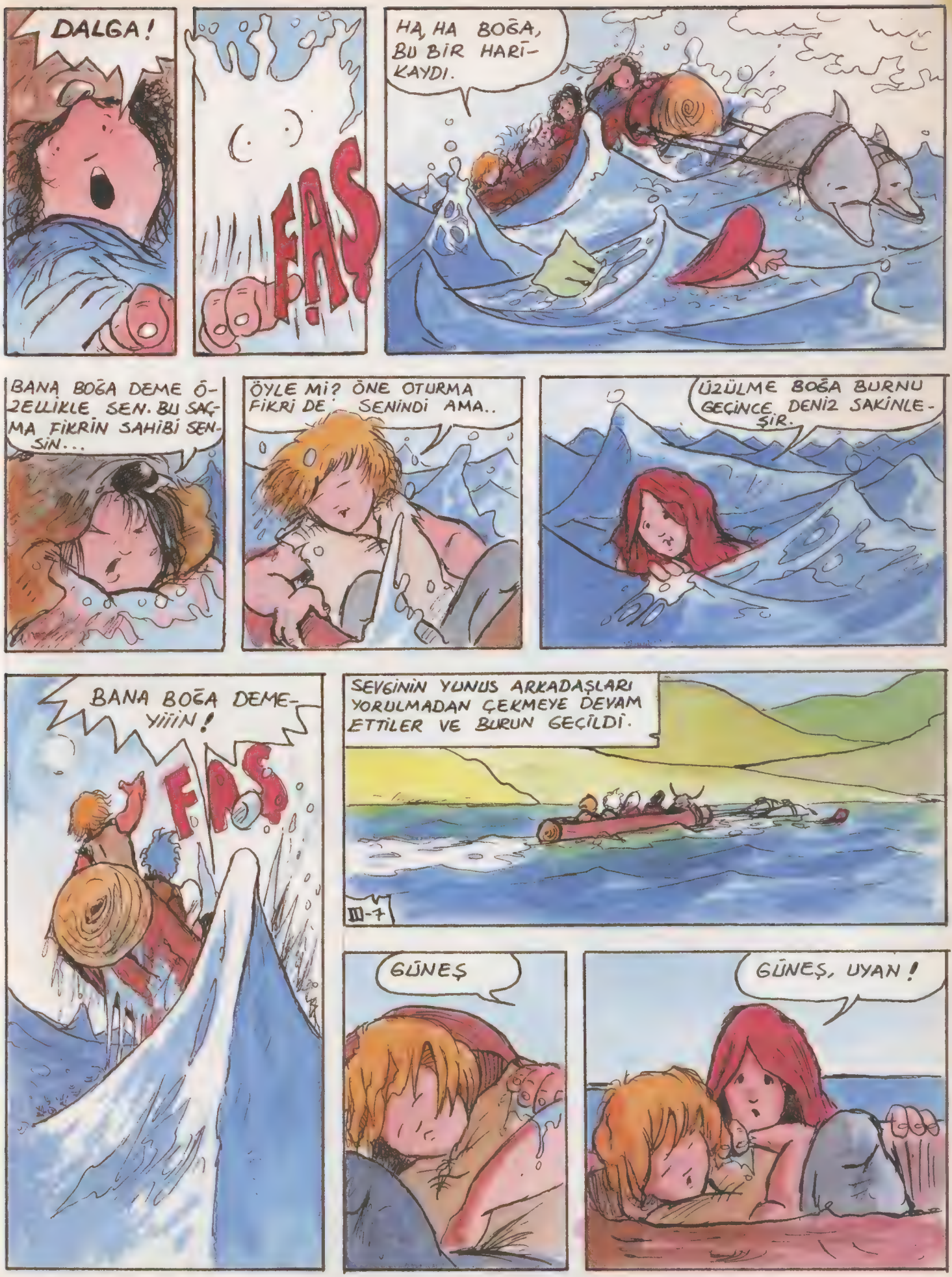
AKDENİZ ÇOCUKLARI

Ahmet Kaygısız

YILDIZ KISA ZAMANDA İHTİYAR BİLGE'YE ULAŞTI. TUZAK YOKTU...
İHTİYAR BİLGE DE ÖYLE...
PEGASUS! GÜZEL UÇAN AT..
BİR KİTAP PEGASUS, BUNU BANA MI VERİYORSUN?
ANLIYORUM ONU ARKADAŞLARIMA GÖTÜRMEMİ İSTİYORSUN!..
MERAK ETME...
SU İSTEDİ! SU İSTEDİ!
İÇİYOR!
ŞŞŞŞT!
MERHABA
MERHABA

PEGASUS ONA BİR KİTAP VERMİŞ.
MERHABA, SEN YILDIZ OLMALISIN!
EVET' İYİLEŞTİĞİNE SEVİNDİM ADİL
PEGASUS BİRŞEY UNUTMUŞ. BEN OKUMA-YAZMA BİLMEM!
BEN DE!
O-OO!
BEN BİLİYORUM AĞBİM ÖĞRETMİŞTİ.
HEY DOĞRU AĞBİSİ İHTİYAR BİLGE NASIL?
İYİ Mİ?
BEN... AMA!
SAÇLARINI KESMİŞ Mİ?
ORAYA GİTTİĞİMDE O YOKTU. BİRAZ SAÇLARI VE SAKALLARI ORADAYDI, AMA İHTİYAR BİLGE YOKTU!..
A-GALİBA ZEUS ONU.
YOO!..
ÜZGÜNÜM ADİL!
PARLAMANIN SIRASI DEĞİL Kİ YILDIZ!
AMA BEN PARLAMIYORUM Kİ!
PEKİ BU IŞIK NEREDEN GELİYOR?
A-AAAH!
KI- KİTAP!


BİR YAZI BELİRDİ OKUYABİLİR MİSİN?
TABİİ!
ŞÖYLE DİYOR:... AKDENİZİN ÇOCUKLARI KOYULDU YOLA GÜNEŞİN BOL OLDUĞU DAĞLAR ÜLKESİNE
BUGÜNKÜ TOROS DAĞLARI...
DAĞLAR ÜLKESİ DOĞUDA Kİ DAĞLAR HERHALDE, YÜRÜYEREK ÇOK UZAK.
BİZ DE IRMAKTAN DENİZE ÇIKARIZ DENİZ YOLU İLE KISA ZAMANDA VARIRIZ.
YAPMA GÜNEŞ! BU İŞ İÇİN BİR TEKNE GEREK.
GELSENE BOĞA!
BANA BOĞA DEME
NE VAR? ŞU KOCA KÜTÜĞÜ OYABİLİR MİYİZ DERSİN?
III-6
TABİİ SİVRİ TAŞLAR BULURUZ. HEP-BERABER BİR GECEDE BİTER.
HARİKA!..
PEKİ NASIL HAREKET ETTİRECEKSİN?
BİLMİYORUM YA YELKENLE BİR AKINTI OLABİLİR.
SİZİ ÇEKECEK BİR-ŞEYE NE DERSİN GÜNEŞ?


DALGA!
FIŞ
HA, HA BOĞA, BU BİR HARİ-KAYDI.
BANA BOĞA DEME ÖZELLİKLE SEN. BU SAÇMA FİKRİN SAHİBİ SENSİN...
ÖYLE Mİ? ÖNE OTURMA FİKRİ DE SENİNDİ AMA..
ÜZÜLME BOĞA BURNU GEÇİNCE DENİZ SAKİNLEŞİR.
BANA BOĞA DEMEYİİİN!
FIŞ
SEVGİNİN YUNUS ARKADAŞLARI YORULMADAN ÇEKMEYE DEVAM ETTİLER VE BURUN GEÇİLDİ.
III-7
GÜNEŞ
GÜNEŞ, UYAN!

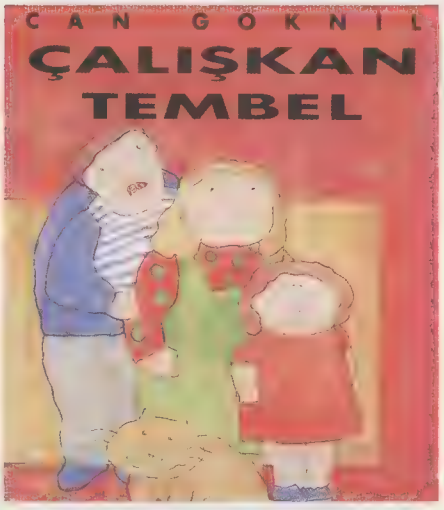
...RA BAKMA SEVGİ
...M GEÇMİŞ BENİM..
YALNIZ SEN Mİ? ŞU ÖN TARAFIN HALİNE BAK!
ZZZZZ!..
HEPSİ UYUMUŞ!
BİR SORUN MU VAR SEVGİ, NE OLDU?
KIYIYA BAKARSAN ANLARSIN!
UCUBELER ORDUSU BİZİMLE AYNI YÖNDE İLERLİYORLAR..
EVET, DAĞLAR ÜLKESİNE GİDİYORLAR.

KİTAP VE SİNEMA DÜNYASI'NDAN

Kitaplığımız geçtiğimiz ay birbirinden çekici kitaplarla daha da zenginleşti. Severek okuyacağınızı sanıyoruz. Kış aylarında sinemalarda da birbirinden güzel yeni filmleri bulacağız. İşte kitaplığımıza yeni satılan kitaplar ve bu kış izleyeceğimiz filmlerden bazıları.

Doğan Kardeş Kitaplığı
Okulöncesi, ***Çalışkan Tembel, Uslu Yaramaz, Mutlu Mutsuz, Cesur Korkak, Temiz Kirli***
Can GÖKNİL

Can Göknil'in kaleminden beş kitaplık bir dizi. Bu çok renkli kitapların her birinde günlük yaşamımızdan izler bulmamız mümkün.



Doğan Kardeş Kitaplığı
Okulçağı
1.Baskı, 1. hamur, 105 sayfa
Küçük Bir Kız Tanıyorum Yedi Yaşında
Nezihe MERİÇ

Ayşe bir yaş daha büyümüş, okula başlamıştı. Yeni arkadaşlar, yeni sözcüklerle dolu bir yaşam onu bekliyordu. Yedi yaşınızı çoktan geçmiş olabilirsiniz, ama Ayşe'nin yaşadığı serüvenlerin hiç olmazsa bir kısmını sizin de yaşadığınızdan eminiz.

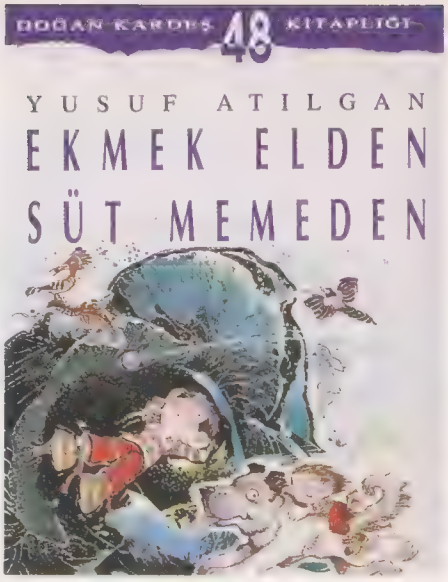
Doğan Kardeş Kitaplığı
İlkgençlik
1. baskı, 1. hamur,
Zamanın Çizgili Tarihi
Levent GÖNENÇ

Bir çocuk 13 yaşında günlüğünü açıyor ve çizmeye başlıyor. Dört sene boyunca hem iç dünyasını, hem de dış dünayı içtenlikle, sevgiyle, özenle çizip yazıyor.

Hepinizin kendisinden birşeyler bulacağı bir çizgili günlüğe ne dersiniz?

Doğan Kardeş Kitaplığı Okulçağı
1. baskı, 1. hamur, 46 sayfa
Ekmek Elden Süt Memeden Yusuf AtTILGAN

Kitap, biri Korkut, diğeri Ceren için yazılmış iki masaldan oluşuyor. 1989 yılında aramızdan ayrılan, Yusuf Atılgan, Ekmek Elden Süt Memeden öykü kitabı için şunları söylüyor: " 1970 yılı güzünde yazılmış bu iki masal çocukları olduğu kadar, büyükleri de ilgilendirir sanırım. İkisinde de ninemin anlattığı masalların öğelerinden yararlandım.



SİNEMA

GÜZEL ve ÇİRKİN

Yapım: Walt Disney - **Yapımcı**: Don Hahn - **Yönetmen**: Gary Trousdale, Kirk Wise - **Senaryo**: Linda Woolverton - **Müzik**: Alan Menken - **Şarkılar**: Howard Ashman, Alan Menken - **Sanat Yönetmeni**: Brian Mc Entee - **Görsel Efekt**: Randy Fullmer - **Bilgisayar Grafik**: Jim Hillin - **Seslendirenler**: Paige O'Hara *(Belle)*, Robby Benson *(Canavar)*, Richard White *(Gaston)*, Jerry Orbach *(Lumiere)*, David Ogden Stiers *(Cogworth)*, Angela Lansbury *(Mrs. Potts)*.

"Güzel ve Çirkin", canlandırma sinemasının kuşkusuz en başarılı örneklerinden biri. 18 yy. sonlarında, küçük bir Fransız kasabasında geçen öykü, sıkıcı köy yaşamından kitap okuyarak kurtulmaya çalışan akıllı ve güzel Belle'nin serüvenlerini konu alıyor.

Bir canavarın şatosunda esir alınan babasını kurtarmak üzere, onun yerini alan Belle, şatoda bulunan çaydanlık, şamdan, duvar saati gibi büyülü eşyaların yardımıyla, canavarın dış görünüşü-

nün ardında, bir insan prensin yüreğinin ve ruhunun olduğunu anlıyor. Bu arada Belle ile evlenmek isteyen yakışıklı ama kötü Gaston, reddedildiği için kıskançlığa kapılarak, içinde gizlediği canavar yüreğini açığa çıkarıp, adamları ile birlikte şatoya baskın düzenliyor.

"Güzel ve Çirkin " in karakterlerini inandırıcı bir biçimde perdeye getirmek için zorlu ve uzun bir uğraş veren canlandırma ekibinin başı Glen Keane , en zorunun canavarı yaratmak olduğunu belirterek, **"İşe aslında karakterin kim olduğunu çıkartarak başladım"** diyor. Keane, ayrıca **"Canavar, iki dünya arasında sıkışmış biri. Yarı insan yarı hayvan ve her ikisi de onu rahatsız ediyor. Onu çizerken, insan yanını, yüreğini, sıcaklığını ve sevebilme yeteneğini göstermek gerekiyordu. Ateşli, ürkütücü hayvan ise, inanılmaz gücünü ve enerjisini yansıtmalıydı."** diye de ekliyor.

Defalarca hayvanat bahçelerini gezdikten sonra ve **National Geographic** videolarını izleyip, donduruLmuş hayvanları inceledikten sonra **Aslan, Bufalo, Goril,** ve **Kurt** gibi hayvanların çeşitli özelliklerini birleştirerek , yarattığı canavarının en özgün yanının içtenliği olduğunu söyleyen **Keane, "Gözler ruhun aynasıdır derler. Belle, canavarın gözlerine baktığında insan yüreğini, ruhunu ve içtenliğini görerek ona aşık olunabileceğini anlamalıydı." diyor.**

"Güzel ve Çirkin" sinema tarihinde En İyi Film dalında Oskar'a aday gösterilen ilk animasyon yapım olma özelliğini de taşıyor.

EVDE TEK BAŞINA 2

Yönetmen: Chris Columbus, - **Senaryo**: John Huges - **Müzik**: John Williams - **Oyuncular**: Macaulay Culkin -Joe Pesci- Daniel Stern, **Görüntü Yönetmeni**: Julio Macat, **Yapım Yılı**: 1992,

"Home Alone 2: Lost in New York" da Kevin Mccallister (Macaulay Culkin) ile tekrar beraber olacağız. Ancak Kevin bu kez evde tek başına kalmıyor. Ailesiyle beraber Noel tatilini Paris'te geçirmek için havaalanına gelir ancak yanlış uçağa binerek kendini New York'ta bulur. Çok kalabalık bir ailesi olduğundan annesi Kevin'in kaybolduğunu geç farkeder. "Home Alone" da yakalayıp, hapse giren Harry ve Marv adlı aptal haydutlar, bu kez hapisten çıkıp Kevin'in peşine düşmüşlerdir. Ancak kurnaz Kevin'in akıllıca hazırlamış olduğu tuzaklardan kurtulamazlar. Karmaşık olayların, maceranın ve çizgi film ögelerinin buluştuğu bir film.

KİM, NEREDE, NE ZAMAN?

Yunus Nadi Abalıoğlu

Yunus Nadi Abalıoğlu; (1880-1945) Cumhuriyet gazetesinin kurucusudur. Öğrenciliği sırasında Malumat gazetesinde çalışmaya başladı. 1901'de 2. Abdülhamit'e karşı dernek kurduğu gerekçesiyle tutuklandı ve Midilli'ye gönderildi. 2. Meşrutiyet'in ilanından sonra İttihat ve Terakki'ye girdi; İkdam, Tasvir-i Efkar gazetelerinde çalıştı. 1910'da Selanik'te İttihatçıların çıkardığı Rumeli gazetesinin başyazarlığına getirildi. 1911'de Aydın milletvekili seçildi. Bu arada Tasvir-i Efkar'da yazı işleri müdürlüğü ve başyazarlık yaptı. 1918'de kendi gazetesi Yeni Gün'ü kurdu. Savaş döneminde İngilizlerce kapatılması üzerine gazetenin yayınını bir süre Eski Gün adıyla sürdürdü.

Milli Mücadele anılarını, Ankara'nın İlk Günleri, Birinci Büyük Millet Meclisi, Çerkes Ethem Kuvvetlerinin İhaneti, Ali Galip Hadisesi, Mustafa Kemal Paşa Samsun'da adlarıyla 1955'de beş kitap halinde yayımladı. 1924'de Yeni Gün'ü kapatarak İstanbul'da Cumhuriyet gazetesini kurdu ve ölümüne dek başyazarlığını yaptı. Anısını yaşatmak amacıyla gazete 1946'dan beri her yıl, "Yunus Nadi Yarışması" düzenlemektedir.

Sait Faik Abasıyanık

Sait Faik Abasıyanık; (1906-1954) Olayı temel alan geleneksel öykü kalıplarını kırarak bu alanda yeni yollar açmış yazarımız. Şiirsel anlatımı, gerçeği çeşitli durumlarıyla görünür kılan gözlem ve izlenimleriyle çağdaşlarını ve sonraki kuşakları etkilemiştir.

1925-28 yılları arasında İstanbul Sultanisi'nde şiirler yazan Saik Faik "İpekli Mendil" "Zemberek" adlı öykülerini de Bursa'da öğrenciliği sırasında kaleme aldı. ilk öyküsü "Uçurtmalar" 1929'da Milliyet Gazetesinin sanat sayfasında yayımlandı.

1934-40 arasında Varlık, Ağaç; Servet-i Fünun Uyanış, Ses, Yeni Ses, Yaprak, Yenilik gibi dergilerde yayımladığı öykülerle tanınmaya başladı ve yeni Türk öyküsünün ve düzyazısının kurucularından biri olarak kendini kabul ettirdi.

Sait Faik öykü, roman ve şiirlerinde yaşamın ve güzelliklerin hakkını vermek için yazdı. Sürekli teması yaşama sevinciydi.

Halide Edip Adıvar

Halide Edip Adıvar; (1882-1964) Romanları ve siyasal etkinlikleriyle ünlü yazarımız. 1936'da Cumhuriyet Halk Partisi ödülü kazanan Sinekli Bakkal adlı romanı Türk edebiyatının en çok okunan yapıtlarından biri oldu. Kadınların toplumsal yaşama katılması ve eğitilmesi amacıyla Teâlî-i Nisvan cemiyetini kurdu. 1912'de kurulan Türk Ocağına katıldı. 1917'de evlendiği kocası Adnan Adıvar ile birlikte Anadolu'ya geçerek Kurtuluş Savaşı'na katıldı, çeşitli cepheleri dolaştı; üstçavuş rütbesine yükseltildi.

İlk romanı Seviye Talip (1910) ve ilk öykü kitabı Harap Mabetler (1911) edebiyat çevrelerinde ilgiyle karşılandı. Bu yapıtlarında yarattığı kadın kahramanların kişiliklerine, ruhsal yapılarına ve davranış biçimlerine önem veren Halide Edip bu yönüyle Türk romanında yeni bir adım atmıştır. Dağa Çıkan Kurt (1922) adıyla yayımlanan öykülerinde ise 1. Dünya Savaşı'nı ele alır. En tanınmış romanı olan Sinekli Bakkal (1936) Halide Edip'in yazarlığında üçüncü ve en olgun halkayı oluşturur. Yurt dışında yazılıp Clown and His Doughter adıyla Londra'da yayımlanan Sinekli Bakkal en çok basılan yapıtlardan biri olmuştur. Halide Edip'in İngilizce yazılmış incelemeleri de vardır.

Agamemnon

Agamemnon; Yunan efsanesinde, Mykenai ya da Argos Kralı. Mykenai krallarından Atreus ile karısı Aerope'nin oğlu ve Menelaos'un kardeşidir. Atreus'un Thyestes ile onun oğlu Argisthos tarafından öldürülmesinden sonra, Agamemnon'la kardeşi Menelaos, Sparta Kralı Tyndareos'un yanına sığınırlar ve bu kralın kızları Hytarimestra ve Helene ile evlenirler. Agamemnon'un Klytarmestra'dan Orestes adlı bir oğlu ve İphigeneia, Elektra ve Khrysothemis adlı üç kızı olur. Menelaos, Tyndareos'un yerine geçer, Agamemnon da babasının krallığını yeniden ele geçirir.

Troya kralı Priamos'un oğlu Paris Helene'yi kaçırınca, Agamemnon ülke prenslerini Troya'ya karşı yapılacak bir öç alma seferinde birleşmeye çağırır. Kardeşi bu sefer için 100 gemi verir, birleşik güçlerin de komutanı seçilir. Bortoia'daki Aulis limanında toplanan donanma Agamemnon'un eskiden öfkelendirdiği tanrıça Artemis'in havayı durgunlaştırması ve rüzgarları ters estirmesi yüzünden bir türlü denize açılamaz. Agamemnon, Artemis'in öfkesini dindirmek için kızı İphigeneia'yı kurban etmek zorunda kalır.

Troya ele geçirildiğinde, ganimet olarak Agamemnon'a Priamos'un kızı Kassandra düşer. Agamemnon dönüşünde Argolis'te karaya çıkar. Onun yokluğunda karısını baştan çıkarmış olan Aigisthos tuzak kurarak Agamemnon'u, yoldaşlarını ve Kassandra'yı öldürür.

Hellenistik Dönemde Spartalıların Zeus Agamemnon adıyla taptıkları Agamemnon'un gerçekten yaşamış bir kişi, belki de Mykenai ya da Akha Devletinin bir derebeyi olabileceği düşünülmektedir.

Ahmed Haşim

Ahmed Haşim; (1884-1933) Şiirde ses uyumuna, renkli doğa görünümlerine ve duyguların yansıtılmasına önem veren Ahmed Haşim Türk şiirinin en büyük ustalarından biri sayılır.

Ahmed Haşim'in gençlik dönemi şiirleri, lisede edebiyat öğretmeni olan Tevfik Fikret'in Abdülhak Hamid ve Cenap Şehabeddin'in etkilerini taşır. Bu şiirlerinde Osmanlıca tamlamalar ve yabancı sözcükler kullanmış, romantik ve karamsar duygularını yansıtmıştır.

Ahmed Haşim'in şiirinin kendine özgü yönleri Göl Saatleri (1921) adlı kitabındaki şiirlerde görülür. Yaşamın görünümlerini düş havuzunun sularında izlediğini söyleyerek girdiği bu şiirlerde bir ressam gibi renklere tutkundur. Gerçeğinden daha renkli, daha parlak doğa görünümleri çizer.

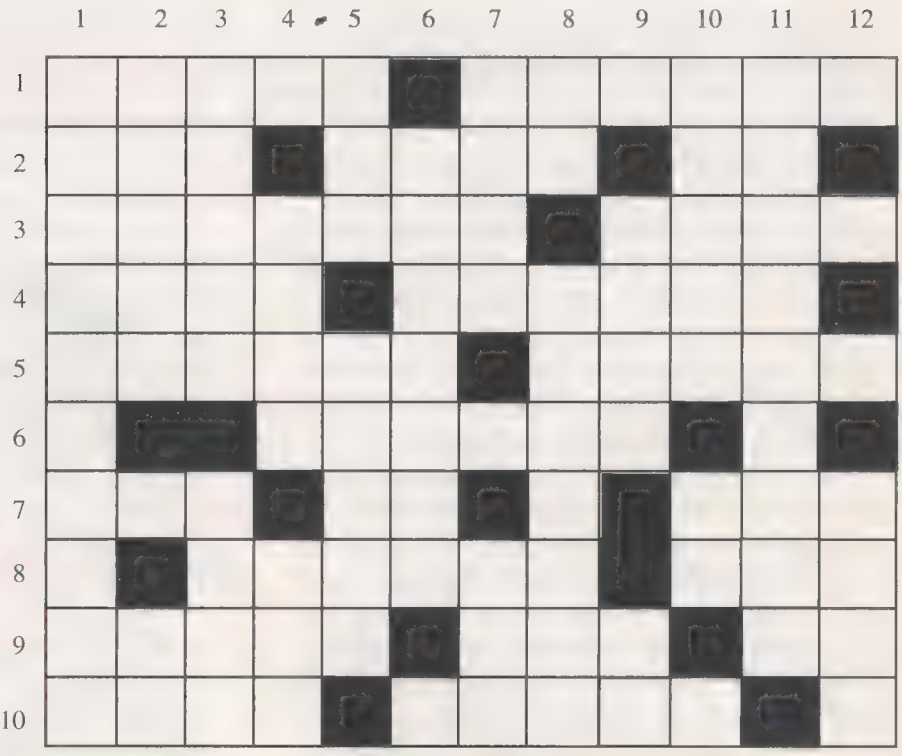
1926'da yayımlanan Piyale adlı kitabındaki şiirler Ahmed Haşim'in olgunluk dönemi ürünleridir. Göl saatleri'ndeki akşam renkleri Piyale'de iyice öne çıkan kırmızı renklerle sürer. Ahmed Haşim'in şiir anlayışı Fransız şiirindeki sembolizm akımıyla aynı doğrultuda gelişmiştir. Şair, Piyale'nin önsözünde en güzel şiirlerin okurun hayal gücüyle anlam kazandığını, en derin şiirlerin herkesin istediği gibi yorumlanabileceği şiirler olduğunu savunur.

Şiir dışında düzyazı ürünleri de veren Ahmed Haşim gazetelerde yazdığı fıkralarını "Yoksul Leylek" (1928) adlı kitabında topladı. Yaşadığı dönemin konuşma dilini yansıtan düz yazılarında, düşüncelerini kolay anlaşılır biçimde koymuştur.

BULMACAYI ÇÖZ, TOPU KAZAN

Hazırlayan: Mustafa ÇAĞIRIR

Bu sayıdan başlayarak, üç ay boyunca bulmacalarımızı doğru çözüp bize gönderenler arasında yapacağımız çekiliş sonunda iki arkadaşımız harika basketbol topları kazanacak.



SOLDAN SAĞA

1) Okul , meclis, adliye gibi kuruluşların çalışmasını durdurduğu veya kapalı bulunduğu dönem — Günlük konuları işleyen yergi ve taşlama tiyatrosu.**2)** Yünden dövülerek yapılan kalın ve kaba kumaş. — Bir yarışın evrelerinden her biri. — Tersi, pişirilerek hazırlanan yemek. **3)** Adam öldürme. — Tersi, başlıca, temel niteliğinde olan. **4)** Ölüm cezası verilen kimseye uygulanan infaz işlemi — Film izlenen büyük salon. **5)** Güvercin büyüklüğünde eti için avlanan, ayakları ve gagası kırmızı renkte bir kuş — Tersi, atamak işi,tayin. **6)** Belli bir süre çalıştıktan sonra kanun gereği işinden ayrılan kimse, tekaüt. **7)** Kaymak, kayak yapmak. — Utanma, utanç duyma. — Tersi, genellikle üstü kapalı pazar yeri. **8)** Trabzon'da Maçka ilçesinde 474 yılında yapılan manastır. — Tersi, ansızın, birdenbire. **9)** Bir bayan ismi. — Çocuğu olan kadın — Erken. **10)** Mektup. — Sıva veya boyadan önce vurulan kat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra bağımsızlığını kazanan, şu anda iç karışıklıklara sahne olan müslüman bir devlet. **2)** Anıt —Tersi, iskambilde birli. **3)**Tersi, kuşlarda ve böceklerde uçmayı sağlayan organ. — Ad. **4)** Tersi, bir meyva — Aza. **5)** Rumen para birimi — Tespihlerin başına geçirilir. **6)** Askerlerin görev sürelerinin bitiminde aldıkları belge. **7)** Kesin — Tersi, düz ve korkuluksuz deniz veya ırmak taşıtı. **8)** Yabancı bir haber ajansı. — Hayvanları nallayan kimse. **9)** Trabzonsporlu bir futbolcu — Anadolu Ajansının kısa adı. **10)** Varılması istenen bir amaca doğru geçilmesi gerekli dönemlerden her biri, evre — Tersi, vilayet. **11)** Gözlem evi. **12)** At üretilen çiftlik.

KAZANANLAR

Bisiklet kazanan arkadaşımız:
Tuğba TÜLÜ
T.C.D.D Diliskelesi İstasyon Şefi Vedat Tülü eliyle Gebze /KOCAELİ

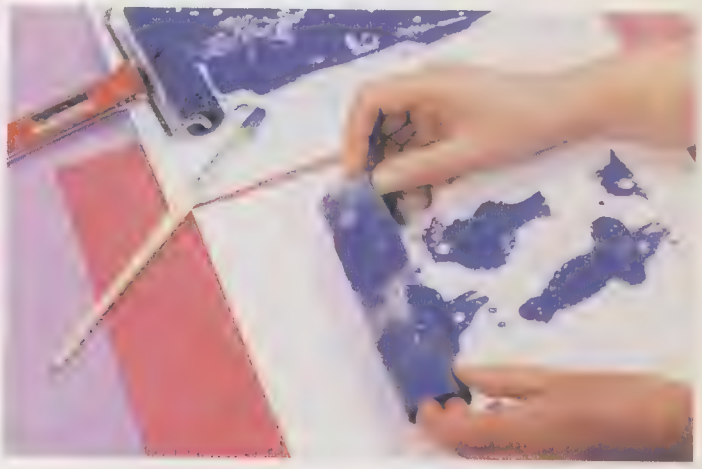
KUMAŞ BASKI

Bu yöntemde en önemli malzememiz bir karton rulo. (Biten tuvalet kağıtlarından arta kalan karton ruloları da bu iş için kullanabilirsiniz.) Diğer gerekli malzemeler, bir tükenmez kalem, makas, yapıştırıcı, yapıştırıcı fırçası, kağıt, guaj boya ya da mürekkep.

1) Bir kumaş parçası üstüne kalemle istenen desenler çizilerek makasla dikkatlice kesilir. İşte, bir balık figürünün kesilerek çıkarılışı.

2) Çıkarılan parça üstüne yapıştırıcı sürülerek, karton rulo üstüne yapıştırılır.

3) Bir tabaka kağıt üstüne bol miktarda boya sürülür.Hazırlanan karton rulo önce bu kağıt üstünden geçirilerek, esas kağıt üstüne istenen sayıda basılır.



4) Desenin bitmiş durumu.

HIZLI TAVŞANLAR

Gerekenler:

2 kişi.
Her oyuncu için
4 piyon ve zar.

Nasıl oynanıyor:

Hangi tavşan grubunun başlayacağını belirleyin. Size ait başlangıç noktasına 4 tavşanı yerleştirin. Zar atarak ilerleyin. 4 tavşanı da ilk olarak eve taşımayı başaran oyuncu oyunu kazanır.

Sıra size geldiğinde, birden fazla tavşanınızla hareket edebilirsiniz. Örnek olarak, 5 attığınızı düşünelim. Bu durumda, bir tavşanınızı 5 kare ilerletebileceğiniz gibi, birini 2, diğerini 3 kare olarak, 2 tavşanınızı da hareket ettirebilirsiniz. Böylece daha kolay kazanabilirsiniz!

POSTA KUTUSU

KARDEŞİM

Küçük bir kardeşim var.
Çok sevimli, çok şekerdir.
Benim sözümden çıkmaz.
Onunla oynar, vakit geçiririm.
Kardeşimi çok severim.

Derslerinde yardımcı olur,
Bir derdi olursa dinlerim.
Annem hastalanınca
Kardeşime ben bakarım.
Kardeşimi çok severim.

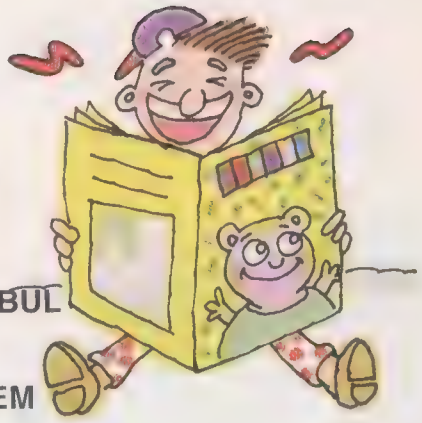
Kâmuran AÇIKGÖZ /İSTANBUL

DOĞAN KARDEŞ

Benim dergim Doğan Kardeş
Her ay alırım onu
Doğan Kardeş'te bilgi var
Doğan Kardeş'te eğlence var.

Bunların hepsi Doğan Kardeş'te
Bunun için sen de gecikme
Bugün Doğan Kardeş al!

Melike ÖZGÜNAY/İSTANBUL



KALEM

Okula gider ders çalışırken,
Kiminle çalışırım? Kalemle.
Kalemi kim sevmez?
Herkes sever, kalem bizim dostumuz.

Kalem bizim dostumuz,
Onu herkes sever

Hep onunla yazarım,
Bazen onu açınca küçülür
Sonrada küser bana.
Kalemleri kim sevmez,
Kalemleri herkes sever.

Sedahan MUSAOĞLU /İSTANBUL

ÖZGÜRLÜK

Kanatlarınızı açın kuşlar
Haydi artık özgürsünüz
Artık sizleri ellerinde mahkum edenler yok
Artık dün tutsaklığı seven yok
Artık hayatta yaşamak,sevinmek eğlenmek var.

Jale BULKAN / İSTANBUL

DÜŞLEDİĞİM DÜNYA

Masmavi bir yerdeyim,
Kırmızı kanın karışmadığı,
Silahların tutulmadığı,
Yemyeşil bir yerdeyim.

Bulutların üstündeyim sanki
Sevincimden havalara uçuyorum.
Bu an savaşların sonu diyorum, İçim ısınıyor.

Sevginin tomurcukları büyüyüp
Etrafa saçılıyorlar.
Sonrada etrafa sevgi dağıtıyorlar.

Burcu OKÇU / ESKİŞEHİR

UÇUYORUM

Uçuyorum ben gökteyim,
Akşamları aydayım,
Yıldızdayım,
Karanlığın altındayım.

Uçuyorum hâlâ göklerdeyim.
Gündüzleri güneşteyim,
Kuştayım
Aydınlık yollardayım.

Duygu UÇKUN / GAZİANTEP

KAR PERİSİ

Bu günlerde kar yağıyor. Ablam kar yağışı durunca "Hava kar topluyor" diyor. Herhalde birileri yukarıda kartanelerine para veriyor. Ve kendilerini aşağı atmalarını söylüyor. Bu mutlaka kar perisi olmalı. Ama kar taneleri yere düşünce eriyorlar. Peki eridiklerine göre aldıkları paraları ne yapıyorlar?

Diş perisi gibi Kar perisi de var ve o da çocukları sevindirmek için çalışıyor.

Kar perisinin yaptığı iş biraz zor. Eriyen karları yerlerden toplayıp yukarı götürüyor. Onların tekrar kara dönüşüp kendilerini atmadan önce onlara verdiği paraları harcamalarını sağlıyor. Sonra da kendilerini yeniden aşağı atmalarını istiyor.

Kar perisi bu işleri yaparken biraz yoruluyor. Ama kar yağdırarak yeryüzündeki çocukları sevindirdiği için yorgunluğunu unutuyor.

Ben küçükken kar yağınca ablam hep bak Atilla "Süt yağıyor" diyordu. Düşünüyorumda karlar neden hep süt renginde olur? Neden renk renk olmaz. Aslında Kar perisi karlara biraz daha fazla para verse, karlar da kendilerini renk renk boyasa ve kendilerini renk renk aşağı atsalar. Meselâ kırmızı bir arabaya kırmızı kar, sarı bir arabaya sarı kar, ağaçlara yeşil, yollara gri, denizlere ise mavi kar yağsa. Düşünebiliyormusunuz! Ne güzel olurdu, her yer renk renk.

Atilla BAYBARA / İSTANBUL

HAYALLERİMİZ GERÇEK OLACAK MI?

Evet arkadaşlar benim bu ayki konum çevre hakkında. Öncelikle ben sizlere bir soru yöneltmek istiyorum.

Havanın dumanlarla, sislerle kaplı, derelerin göllerin yatağında ölü balıkların bile bulunamayacağı biçimde kirli olduğu ve ağaçların gün geçtikçe teker teker yok olduğu bir çevrede yaşamak ister miydiniz? Yoksa, kuşların cıvıl cıvıl ötüştüğü , ormanların çoğaldığı, havanın tertemiz ve gökyüzünün masmavi olduğu bir çevrede mi yaşamak isterdiniz? Tabii ki kuşların cıvıl cıvıl ötüştüğü, gökyüzünün masmavi olduğu ve her nefes alışınızda akciğerlerinize giren temiz havayı hissettiğiniz bir çevre isterdiniz.

Fakat bizim bu düşündüklerimiz gün geçtikçe insanlar tarafından hiçe sayılıp yok olabilir. Hepimizin, bütün dünya canlılarının temiz ve doğal bir çevre istediğini biliyoruz. Öyleyse niçin durmadan çevreyi kirletiyoruz?

Her yıl orman haftalarında binlerce çeşitli fidanlar dikiliyor. Ama ben sadece belirli haftalarda değil, her zaman ağaç dikilmesini istiyorum .

Herkes temiz hava almak amacıyla ormanlara gidiyor, eğleniyor. İnsanoğlu bilmeden temiz hava alabilmek için gittiği ağaçlık bölgeyi kupkuru bir çöle çevirebiliyor. Yıllarca büyümeye çalışmış birçok ağacı yok etmek çok zor olmasa gerek. Çünkü sigara izmariti ve bir kibrit koskoca ormanları yokediyor.

Neyse orman yangınlarının biraz azaldığını görüyoruz. Ya fabrikalara ne demeli? Fabrika bacalarından çıkan duman, kirli su ve artık maddeler çevreyi rahatlıkla kirletiyor. İnsanların bu kirlenmeleri önlemeleri gerek. Aynı şey evlerde de oluyor. Ev bacalarından çıkan duman da temiz çevreyi yokediyor.

Ayrıca dünyada barış ve mutluluğun da yer almasını istiyorum. Umarım benim düşüncelerime katılanlar olur. Benim, yani bizim tek isteğimiz insanoğlunun ve özellikle büyüklerin çevre hakkında daha anlayışlı ve duyarlı olmaları ve bunu gelecek kuşaklara aşılayabilmeleri.

Kevser ÖZCAN / İSTANBUL

YAŞASIN MÜZİK

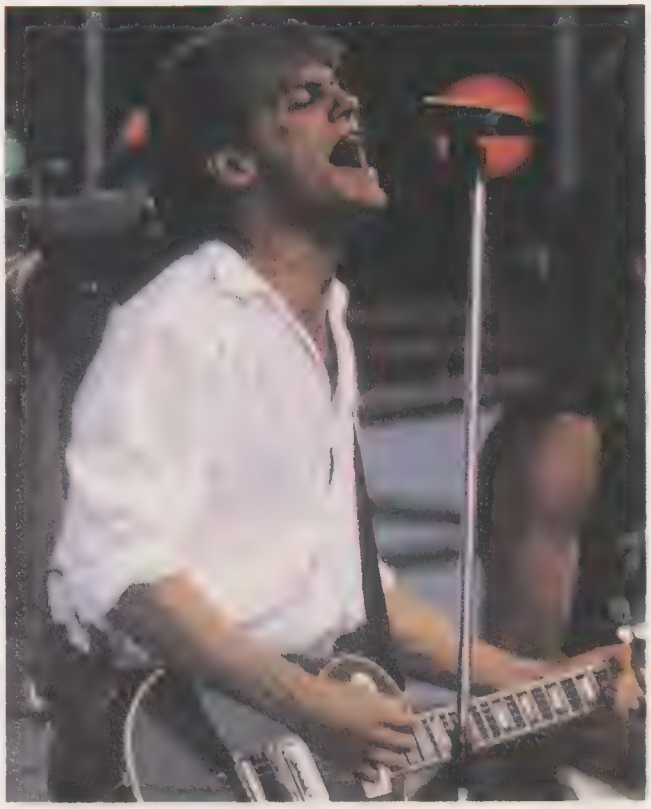
Müzik ruhun gıdasıdır demişler! Müzik şairlere, yazarlara daima ilham kaynağı olmuştur.Mozart'tan Victor Hügo'ya kadar birçok kişinin güzel eser çıkarmasında büyük payı vardır müziğin.

Müzik, hayatımızda büyük yer kaplar. Herhangi birşey karşısında sinirlenince sinirlerimizin yatışmasına yardım eder.

Fakat, dünyamızdaki birçok kişi tarafından tek yönlü bakılıyor müziğe. Müzik denince birçok kişinin aklına sadece metal ya da pop geliyor. Ben bu olup bitenlere karşıyım! Dinlediğin müziği söylediğinde kendimize Merih'li gibi davranılmasına da karşıyım! Geçenlerde yaşadığım bir olay sabrımı tüketti! Ben her müziği dinlemeye çalışırım. Klasik Müzikten Heavy Metal'e,Türk Pop Müziğinden Caz'a kadar... Ama çocukluğumdan beri Heavy Rock'a büyük bir ilgim var. Bir Brayn Adams hayranıyım. Ama bunu arkadaşlarıma söylediğimde ne deseler beğenirsiniz; "Biz arabeskten başka müzik dinlemeyiz. Sen Rock kasetlerini kendine sakla."Ben bu çağdaşlıktan yoksun insanlara karşıyım !"

Kısacası: YAŞASIN MÜZİK!

Emrah UYSAL/BİLECİK



Çocuklar...
eğlenerek dil öğrenmeye ne dersiniz?

Merhaba...
Ben "KONUŞAN BİLGİSAYAR"
Super Computer. Daha kolay, daha çabuk İngilizce öğrenmeniz için..müzik ve resim gibi yeteneklerinizi şimdiden geliştirmeniz için çok uzaklardan geldim. Beni merak ediyorsanız, bir an önce tanışalım.
Birlikte hem öğrenelim,
hem eğlenelim.

Üç Değişik Seçenek:

✔SUPER COMPUTER	1.600.000.- TL+KDV
✔JUNIOR COMPUTER	1.355.000.- TL+KDV
✔PC JUNIOR	1.050.000.- TL+KDV

- Digital ses teknolojisi
- 10 dil, 7 matematik işlemi
- Genel kültür, animasyon, grafik,14 notalı müzik ve 2 kişilik oyun programları
- Data Bank
- Ayarlanabilir ekran
- Fransızca, Almanca, İtalyanca ve İspanyolca ek dil kartuşları

YB YABİM
YAŞAR BİLGİ İŞLEM ve TİCARET A.Ş.

İstanbul: Yabim Computer Center: Tel: (1) 272 46 10
Gençlik Kitabevi (Kadıköy) - Meydan Kitabevi (Mecidiyeköy)
ABC Kitabevi (Beyoğlu-Tünel) - HAŞET Kitabevi (Beyoğlu-Tünel)
İzmir: Yabim Computer Center: Tel: (51) 25 37 59
Migros (Alsancak) - Disney Shop (Alsancak-Güzelyalı)
Ankara: Orhon Bilgisayar: Tel: (4) 231 40 73
Antalya: Set Otomasyon: Tel: (31) 48 79 36
Adana: Alpaş: Tel: (71) 56 31 81
Konya: Makrobim: Tel: (33) 52 14 94

YABİM bir YAŞAR HOLDİNG kuruluşudur.

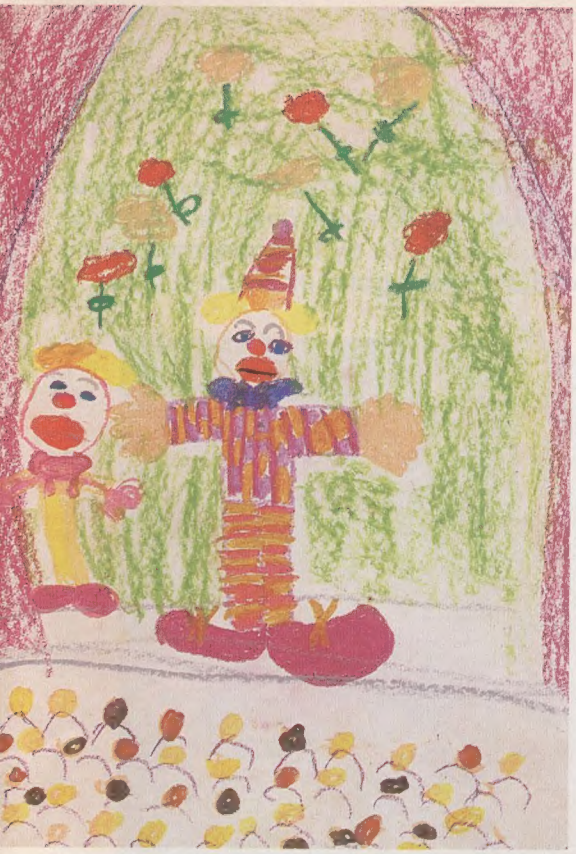
TAŞAR

POSTA KUTUSU

Fatih Emre DİNÇER/BURSA

Fulya BAĞCAĞIZ/BURSA

Gamze AKKOÇ/İSTANBUL



Zeynep ŞEHKESEN/BURSA

Özlem ÜNSAL/BURSA

Sevgili Arkadaşlar!

Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan çıkan kitapları severek okuduğunuzu biliyoruz. İşte size bugüne kadar çıkan kitaplarımızın listesi, eksiklerinizi tamamlayın, almak istediklirinize hemen kavuşun.Ne dersiniz? İyi olur.değil mi?

O halde, istediğiniz kitap ya da kitapların yanındaki kutucukları doldurarak seçiminizi belirtin. Hemen gönderin, hemen okuyun!

OKUL ÖNCESİ

Alfabe	45.000TL.	☐
Mutlu Mutsuz	15.000TL.	☐
Çalışkan Tembel	15.000TL.	☐
Temiz Kirli	15.000TL.	☐
Cesur Korkak	15.000TL.	☐
Yaramaz Uslu	15.000TL.	☐

OKUL ÇAĞI

Ormanda Yaşam	18.000TL.	☐
Taşkafa ve Bilgisayar	37.000TL.	☐
Topaç (baskıda)	-	
Hügo Büyülü Fasulye (baskıda)	-	
Okyanuslar Ötesine Yolculuk	25.000TL.	☐
Hügo Kornölu'nun Cücesi	25.000TL.	☐
Dolu Dolu Anadolu (baskıda)	-	
Pembe Kuşa Ne Oldu (baskıda)	-	
Hayvan Çiftliği	40.000TL.	☐
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	25.000TL.	☐
Gözü Boynuz İle İzi Yıldız	25.000TL.	☐
Hügo Tanrı'nın "Elması"	25.000TL.	☐
Trampet	25.000TL.	☐
Çılgınlar Ormanı	25.000TL.	☐
İkiz Kardeşler	25.000TL.	☐
Kuşlara Masallar	23.000TL.	☐
Çocuk ve Dil	25.000TL.	☐
Bacak Kadar Çocuğun Günlüğünden	23.000TL.	☐
Peter Pan	25.000TL.	☐
Oleg veya Kuşatılmış Şehir	25.000TL.	☐
Anadolu Masalları	25.000TL.	☐
Balina Nasıl Balina Oldu	25.000TL.	☐
Alis Harfler Diyarında	18.000TL.	☐
Küçük Bir Kız Tanıyorum Altı Yaşında	25.000TL.	☐
Gel Zaman Gitme Zaman	35.000TL.	☐
Yaman Tilki	25.000TL.	☐
Ekmek Elden Süt Memeden	20.000TL.	☐
Küçük Bir Kız Tanıyorum Yedi Yaşında	28.000TL.	☐

İLKGENÇLİK ÇAĞI

Yeşil Kiraz	40.000TL.	☐
İlk Gençlik Çağına Öyküler 1	35.000TL.	☐
İlk Gençlik Çağına Öyküler 2	35.000TL.	☐
Bir Aksacık Karınca -Şiir Atlası-	35.000TL.	☐
Duvar Öyküsü	28.000TL.	☐
Zamanın Çizgili Tarihi	35.000TL.	☐

HER YAŞIN KİTAPLIĞI

Söz ve Diksiyon Sanatı(4. baskı)	28.000TL.	☐
Anastas Mum Satsana	30.000TL.	☐
4. Cilt	50.000TL.	☐

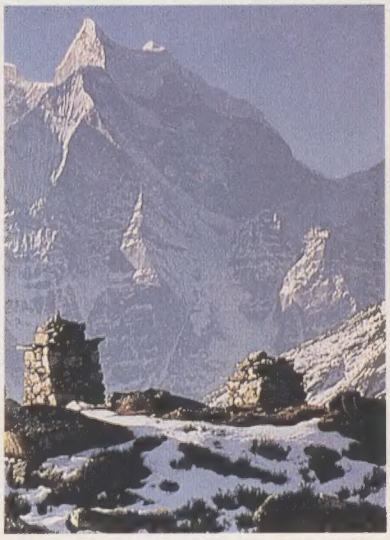
Sevgili Abonemiz,
Abone formunu lütfen eksiksiz olarak doldurun.
● Abone bedelini iki şekilde yatırabilirsiniz.
● Abone bedelini en yakındaki Yapı Kredi şubesine giderek **Yapı Kredi Bankası İstanbul Beyoğlu Şube 560086-1** no.lu hesaba yatırın.
● Bankadan yatırdığınız para karşılığında verilen dekontu, abone formunuzla birlikte, " **Doğan Kardeş Dergisi (Abone) İstiklal Cad. No: 285-287 Kat: 5 B Blok 80050 Beyoğlu, -İstanbul**" adresine iadeli taahhütlü olarak gönderin.
● Abone bedelini posta çeki yolu ile göndermek istiyorsanız: **476676 no.lu Posta Çeki hesabına** abone bedelini yatırın. Posta çeki küpüründeki alıcı ismi hanesine "Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti." yazmayı unutmayın.
● Postaneden yatırdığınız para karşılığında aldığınız kupürü, abone formunuzla birlikte **"Doğan Kardeş Dergisi (Abone), İstiklal Cad. No: 285-287 5 B Blok 80050 Beyoğlu- İstanbul"** adresine, iadeli taahhütlü olarak gönderin.
● Aboneliğinize ilişkin belgeleri en geç ayın 20'sine kadar bize ulaştırmaya çalışın. Başvurunuz ayın 20'sinden sonra gelirse aboneliğiniz **izleyen ay değil,** bir sonraki aydan başlayacaktır.
● Adresinizi doldururken bunun sizin sürekli bulunabileceğiniz bir adres olmasına dikkat edin ve posta kodunuzu eklemeyi unutmayın.
● Başkası adına kayıtlı posta kutusunu kesinlikle kullanmayın.
● Size göndereceğimiz derginizin bulunduğu zarf etiketinin sağ üst köşesindeki numara **ABONE KODU'** nuzdur. Bundan sonraki tüm yazışmalarda bu kod numarasını kesinlikle belirtmelisiniz.
● Size düzenli olarak ulaşabilmek için yeni adres değişikliklerini de gecikmeksizin bildirin.
● Gönderdiğiniz dekont ve kupürün fotokopisinin sizde de bulunmasında yarar vardır.

Doğan Kardeş 1 yıllık abone bedeli 96.000.-TL
Yurtdışı: 30 $- 45 DM
Taahhütlü gönderi için yıllık abone bedeli 145.000.- TL

Soyadı:.....
Adı:.....
Önceki abone kodum (varsa).....
Doğum Tarihi:...../...../.....(Gün, Ay, Yıl)
Kız ..... Erkek .....
Adresi:.....
.....
İl:.....İlçe:.....Posta kodu:.....
Telefon numarası:.....
Okulu ve sınıfı:.....
Anne adı:.....
Mesleği:.....
Baba adı:.....
Mesleği:.....

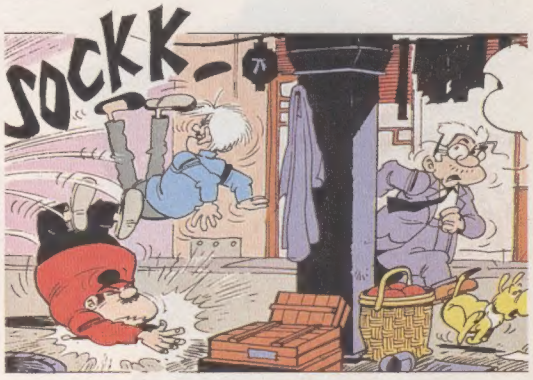
GELECEK SAYIDA NELER VAR?

● Gelecek sayımız yine seveceğinizi umduğumuz konular, öykü ve oyunlarla dolu olacak. Bu ay başladığımız piyano adlı öykümüz, gelecek ay da sürecek.



● Yağmur, dolu ve kar nasıl oluşuyor? Biliyor musunuz? Eğer bilmiyorsanız öğrenmeye ne dersiniz?

● Prof. Tonton ve Akdeniz'in çocukları yeni maceralarıyla yine sizlerle olacak.



● Diğer sayfalarda neler var acaba diye merak ediyorsunuz değil mi? Onlar sürpriz, Öğrenmek için gelecek sayıyı beklemeniz gerekiyor.

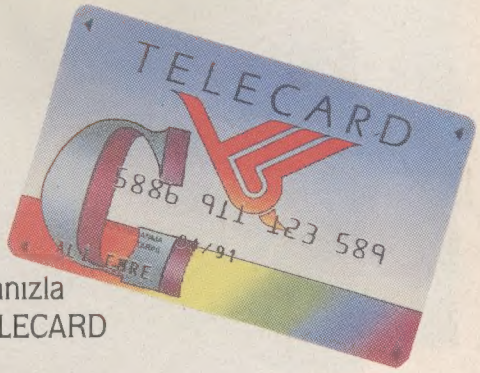
Büyümesi İçin Ona prOteiN Gerekli !

Bütün çocuklar büyümek ister.
Büyümesi, gelişmesi için
ona protein gerekli.
Ülker Probis,
hem lezzetli bir kremalı bisküvi
hem de proteince zengin!

ÜLKER
PROBİS
PROTEİNLİ BİSKÜVİ
Kakao ve Muz kremalı

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı! Hepsi GENÇ TELECARD'lı...



TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.

M